

給年輕讀者的話

年輕的朋友：

你好！

先要告訴你，做人可不要那麼貪心嘛，十八小時想環遊世界？

說十八個小時，當然是半說笑。曾經有一段時間，我特別感覺到自己對中國的歷史文化認識不夠深，想花一年時間在不同的中華文化地區居住，邊旅遊邊看書。怎料跟一位研究國學的朋友提起，他立即的反應是：中華文化這麼深厚，怎麼能在一年半載學懂呢？我研究了半世紀，現在知道的可還是皮毛而已！中華文化如是，其他國家文化亦當然如是：旅遊越多，越會感受到自己的渺小，但亦越會體會到世界的色彩繽紛。那麼，如果一年時間也不夠認識自己的文化，十八小時又如何足夠你環遊世界呢？

可是現在世界卻變得越來越小；世界不同的東西也跟我們日常生活越來越息息相關。影響我們日常生活的意念與用品，越來越多從外地來（而我們的好意念與用品，影響外國人日常生活的機會也越來越大！）；我們對世界都需要有一些基

礎的認識，因為不同的文化也有很多的共通點，就是人類面對的生活挑戰。（意念和貨物得到處流通，亦是因為這些共通點！）此外，你在學校學習的學科，也是人類——世界各地不同文化民族的人類——於悠長的歷史上面對生活各種挑戰和難題的解決成果和反思。所以這本書所涉獵的議題，包括着不同的學科：除了歷史、地理、文學、表演藝術之外，還有人類學、社會學、社區設計、建築、文化管理、烹飪等凡此種種。你又會慢慢發現，很多的學科都相通。這本書所說的，並不定最深入最專業（你對個別題目有興趣的話，應該找找專書作考證！）；它只希望你有系統地探究新事物。任何事物都有其因由；想了解世界，一定要百無禁忌地去問：哪怕是日常生活最微細的事物，都可以教曉你不少重要的東西。

這一本書總共有十八章；每一章都會為你介紹一些有趣的議題，會跟你分享一些我到世界各地跑的所見所聞，也會給你一些挑戰。說十八小時環遊世界，只是希望你花最少一個小時去閱讀每一章，有興趣的話再好好完成每章的活動！我並不希望你把這本書一口氣讀完，就像我不希望你在外遊時一口氣花十八小時跑完該地的所有景點走馬看花一樣！有意思

的東西要慢慢去想、反覆去想，你才會有所收穫。對於一個真正好學的學生（事實上，世界上最頂尖的學者都自視為學生而不是學者：所謂「學無止境」，千真萬確），很多問題都沒有最正確的答案。說不定你去想去玩的過程中，會產生出更加有趣有意思的概念，可以跟你身邊的朋友和未來的讀者分享！

我小時候，交通並不是像現在般發達，旅行跟現在相比所費也多得很：關於其他地方的東西，大多是從書本上學的。古語有云：「讀萬卷書不如行萬里路」，說話大概只對了一半。沒有作任何預備便去旅行，豈不是浪費時間和金錢，不如不去！（當然，如果你的目的是躲在海邊的度假屋休息，時而游泳、時而曬太陽，或者是集集圖拍拍照，那則另當別論。）本書的活動，不是足不出門的活動，就是不需要離開自己居住的城市的活動。看過這本書，你會驚訝：原來可以作有深度的紙上談兵！

預備好出發了沒有？

給家長的話

現在「文化交流」這概念已經被濫用得驚人。但如果「交流」之前並沒有好好準備、交流時又走馬看花，那麼孩子一定不會有甚麼得着，倒不如不去！「文化交流」總應該比普通的觀光旅行來得有教育意義。再者，這些交流所費不菲，作為家長，對其教育成效有所期望屬理所當然。教育開支，有需要的便應去花，但如果也有方法在家與孩子「遊世界」而獲得教育成效，豈不是更好。

我年少時一定沒有現在的孩子那麼多機會出國作「文化交流」，但我相信自己小時候對外國地方的了解，不會比現在很多已經出國數次的孩子為淺。**我對外國的理解，來自對不同事物的好奇。**我小時學拉小提琴，由此熱愛西方古典音樂，而因為很多偉大作曲家都用德文記錄演出指示和用德文為作品命名，故中學時主動找機會學德文。但語言跟文化的關係不可分割，所以學德文後又漸漸對德國歷史文化產生興趣；反過來，對德國文化認識越深，拉琴也越來越像樣。好的提琴老師，傳授給你的不只是拉琴技巧，還有提琴音樂的文化背景，包括音樂跟語言的關係。我有一次在德國深造德文一個月，回港之後立即跟一位德高望重的小提琴老師合奏。他幾乎立即說我的音樂表達比以前自然得多了；是語境弄走了從前的「廣東腔」！

正如烹飪一樣，一名外國人即使掌握了煮中餐的種種技術，如果不了解飲食在中國文化、中國社會的意義，沒有深入中國文化、了解中國人的口味，又如何能煮得好飯餸出來？例如中華飲食文化講求「不時不食」這概念，而這概念又跟中國農曆的二十四節氣息息相關；只知道「明前龍井」是較好的龍井茶，卻不知道它好在哪裏，就是「囫圇吞棗」；只知道廣東人冬天才吃蛇羹，卻不知道中國人的養生之道，亦是只知標不知本。

既說「不時不食」，這當然並非中國文化獨有的概念；日本的懷石料理便是由大廚挑選和安排最新鮮和「當造」的食材來燒菜、顧客將點菜的決定都交託給師傅。西班牙中部有一個名城叫雅蘭胡斯(Aranjuez)，該城聞名的其中一個原因是她盛產士多啤梨。當地夏天的一道特色菜是非常消暑的士多啤梨凍湯（一般認為生果不會隨便做湯吧！），但不是夏天找不到。由此又見得，世界不同地方的生活習慣，有同也有異。居住於不同地方的人，很多時候會面對類似的問題和挑戰；他們的解決辦法，有表面的差異、也有內在的差異；有表面的相同，也在內在的相同。

研究不同文化的同和異，除了新鮮刺激之外，更能加深我們對問題的了解。有一次我跟臺灣的一群高中學生討論食物浪費這議題，學生們很踴躍提出了不同建議。他們很快便上網蒐集資料，參考世界各地不同地方如何運用廚餘和剩菜：例如法國一百年前的上流社會會把剩菜施予家僕果腹，而近年日本有些城市則在公共地方設置剩菜收集處，市民可放置剩菜供有需要人士食用。他們熱心地質疑，既然別的地方的廚餘處理方法那麼成功，為何臺灣不去仿效？我回答，我們看到其他地方的「妙東西」，常常會很興奮，希望自己地方也有。但有時自己地方沒有那些東西，並不一定表示當地人從沒想過，也可能是因為引進後會「水土不服」、弄巧反拙啊！譬如法國和日本氣溫一般比臺灣低，剩菜沒那麼快會變壞。當然，這一點只是個例子，亦並非沒有應對的方法；我旨在鼓勵學生多想想。投訴和不滿可以是改進社會的動力，鼓勵我們去想方法、尋出路來造福社會；而投訴和不滿的來源則是觀察和好奇。只投訴而不想方法去改進，不好；對事不觀察不好奇、墨守成規，也不好。所以本書的目的是引導學生觀察和了解世界各地的事和物，誘發他們的好奇心，除了對事物多加留意之外，更細心作進一步的探索與思考。

這並不是甚麼課本或天書，讀完之後讀者便「畢業」，成為高明的遊學者。同樣道理，我所挑選的議題和設計的活動，亦談不上算最基礎：世界這麼廣闊，人類文化那麼豐富，怎可以十八小時說得完！有些問題和議題，你和你的孩子可能已經想過和接觸過；很多資訊都可以在互聯網上找到。我在這本小書中提及的事物，也許大部分都只需按數下電腦滑鼠鍵便可找到相關資料。這並不要緊：**本書的重點並非在於教授孩子既定內容，而是教授孩子觀察和探究思考的模式和態度。資訊越容易獲得，便越容易墮入懶於思考、甚至不再懂得思考的危險。**好奇的孩子，你跟他說他已經懂的東西，他的腦袋很快便會跳去探索相關的議題事物。當然，你也可以幫助筆者一起去鼓勵孩子思考，引導孩子探索本書的議題：你比我遠為熟悉孩子的興趣、習慣和生活環境，能夠從孩子的已有知識出發去引導他們聯想和思考。

現代的教育，好像越來越講求「目標為本」：但目標大多是死的框框，而框框的本質就是把東西分成內與外、「屬於」和「不屬於」。要學甲要學乙，是因為要達到這而不是那：學校裏的學科就是這樣劃分出來的。於是慢慢被忽略的就是一種「通才」與「通達」、一種所謂「跨學科」的靈活思考。「跨學科」這形容詞越來越流行，證明了它越來越重要，但要教「跨學

科」思維談何容易！叫學生「跨學科一點」，差不多跟叫學生「聰明一點！」一樣，根本沒有引導學生去找方法。

然而框不住的「通才」也可以教，只是老師不是你！說到底，「通才」在於以新鮮而有深度的視角去探討問題、從問題的根本去思考問題，而不是去道出之前背下來的標準答案。**孩子們在適當的條件下，是自己最好的老師，因為他們思考問題都是憑簡單真誠的直覺。**孩子長大後會在不同的學科中學到，直覺可以令人碰壁（而學科的建立，便是讓後人解決相似的問題時拐些彎路），但直覺也往往是最好的解決問題方法的泉源，小時沒好好培養的話，便「老大徒傷悲」了！所以適當的條件十分簡單，就是為孩子好奇好玩好觀察的天性提供材料，讓他們多探索，且是時刻思考着的探索。

本書的內容，一定涵括了很多不同學科：旅遊、交通、國際商業、音樂、工程、經濟、建築……等等等等。書中提及的專題，大多都有專業研究，對問題的分析一定深刻得多。但千萬不要以為這本書是一本炒雜碎式的「通識書」或不同學科的簡介（它會是一本不盡準確的學科簡介！），本書的目的是教孩子多看多想，並建立起對知識與文化的尊重。我希望它能做到這兩點！

給老師的話

洪堡特 (Alexander von Humboldt) 這位德國科學家和探險家，相傳曾留下一句名言：沒見過世界的人，其世界觀至為危險。

「見過世界」是甚麼意思？相信我跟你也沒可能比得上洪堡特般「見過世界」：為了探索大自然，洪氏踏遍拉丁美洲，其探索、發現和理論對大自然科學發展影響深遠，以他命名的，隨便數數便有大學、地名、物種、小行星和寒流等。洪堡特的「世界」，不只是「世界各地」的「世界」，還是「天下知識領域」的「世界」。但我相信「見過世界」的意思，並不指遊遍世界各地、甚至也不指對不同學科都有一定認識。「見過世界」指的是知道天下之大、知識之浩瀚，故而虛心對天下大小事物多加觀察、細心探索與縝密思考。再說簡單點，就是多看、多玩、多想。

多看、多玩、多想很難嗎？其實不難。本書雖以「環遊世界」為題，但目的卻是鼓勵讀者多看、多玩、多想。不知它對你有甚麼啟發？