

目 錄

插圖目錄 / ix

前 言 / xi

緒 論 / 1

延安民間文化：晚期社會主義中國的文化政治 / 2

現代中國延安的多重歷史面向 / 9

民間文化：作為本真性秩序 / 15

延安民間文化：革命的動力 / 18

1940年代後中國文化的農村化現象 / 20

1980年代鄉土性的邊緣化：

 延安作為垂死的農村他者 / 22

1990年代農村的浪漫化再評價：

 延安農村作為活態文化的載體 / 27

晚期社會主義的「超民俗」文化邏輯 / 29

二十一世紀的延安 / 33

田野、研究方法和章節介紹 / 37

第一章	現代中國剪紙：追尋現代性、文化傳統及女性解放 / 45
	傳統、性別與現代性的問題 / 47
	延安剪紙 / 48
	延安時期的剪紙文化（1937-1947年） / 52
	1970年代末的剪紙 / 57
	民間剪紙作為記載文明的新範式 / 70
	安塞縣的剪紙藝術家 / 73
	21世紀的剪紙 / 78
	結語與反思 / 83
第二章	敘事之戰：打造剪紙為非物質文化遺產 / 89
	在農村主題公園中展演本真性 / 92
	小程民間藝術村的起源敘事 / 95
	北京知識分子：尋找鄉土中國和活態文化 / 97
	延安知識分子：復興窯洞文化 / 102
	小程民間藝術村的崛起 / 105
	創意農村主體誕生，家庭關係重組， 農村公共生活興起 / 106
	民間藝術所引發的地方治理矛盾和政府干預 / 110
	敘事之戰：打造文化遺產 / 115
	結論 / 117
第三章	陝北說書：徘徊於政治宣傳與民間信仰之間 / 119
	陝北延安說書：從農民到三弦戰士 / 122
	在黑家窪村的表演 / 125

以宣傳為名的祭神儀式 / 129
延安農村的新慾望與新挑戰 / 133
結論 / 137

第四章 說唱宣傳：從民間擠進單位 / 141

延川縣曲藝宣傳隊 / 145
請工作單位預定演出 / 146
陝北說書：社會主義文化安排 / 151
單位活動、民間傳統與國家意識形態 / 155
結論 / 160

第五章 巫神信仰：城鎮化中的「代農村主體性」 / 163

農村地區城鎮化：消逝的農田和農民身份 / 163
民間信仰和中國內外的神明附身研究 / 168
延安農村地區的黑虎神 / 171
在延安尋找馬童 / 175
跳神奇觀：神明的現身與治療 / 177
農曆正月初八的扶運儀式 / 180
延安巫神崇拜的祭祀、治癒和人際連結 / 183
1990年代女性成為神婆的現象 / 186
「代農村主體性」的產生 / 188

結 論 / 195

參考書目 / 197

插圖目錄

地 圖

1. 中國 / 10
2. 陝西省延安地區 / 10

圖 片

- 0.1 安塞縣政府為了攝影比賽而籌辦這場腰鼓表演，地點在延安安塞縣的山丘上 / 3
- 0.2 窯洞，位於黃土高原的典型延安農村建築 / 11
- 0.3 莫家溝村一戶人家住的窯洞 / 37
- 1.1 窯洞木窗上的傳統小型剪紙 / 49
- 1.2 《西北剪紙集》(1949)，封面圖案為剪紙作品〈餵雞〉 / 55
- 1.3 木刻剪紙作品〈播種〉，1949年由古元創作 / 57
- 1.4 剪紙圖案〈蛇盤兔〉，2004年由郝桂珍創作 / 61
- 1.5 剪紙圖案〈魚戲蓮〉，2004年由郝桂珍創作 / 62
- 1.6 剪紙設計〈抓髻娃娃〉，為《延安剪紙》(1981)的封面 / 64
- 1.7 剪紙圖案〈牛耕圖〉，白鳳蘭作品，收錄於《延安剪紙》(1981)第33頁 / 65

- 1.8 剪紙藝術家郝桂珍，在她裝飾着剪紙作品的窯洞 / 76
- 1.9 作者(右前)與剪紙藝術家、延安知識分子，圍坐在巨型剪紙作品上 / 79
- 2.1 小程村鳥瞰黃河蛇曲國家地質公園乾坤灣 / 91
- 2.2 靳之林在小程村民俗博物館，這裡正在展出裝飾着剪紙圖案的傳統燈籠 / 102
- 2.3 黃河蛇曲國家地質公園外景 / 114
- 3.1 窯洞中，許師傅在表演傳統陝北說書 / 129
- 4.1 說書人聚集在延川政府辦公室，希望能安排表演 / 150
- 4.2 延川縣曲藝宣傳隊 / 155
- 5.1 村民在農田上打井，希望農田被政府徵用時可以獲得更多的補償款 / 166
- 5.2 2012年莫家溝農地上新建的中共黨校 / 167

中文大學出版社：真知版權的資料