

序

曹錦炎 鄧聰

良渚文明被譽為中華早期文明半壁江山的代表。良渚瑤琨美玉，奇葩逸響，華藻繁縟，空前絕後，風靡世界藝術與考古學界。《良渚玉工——良渚玉器工藝源流論集》，是浙江省文物考古研究所和香港中文大學中國考古藝術研究中心合作課題「良渚玉器及其影響」的成果之一。

從 1994 年以來，浙江和香港地區考古工作者一直有著頻密學術合作往來。二十一世紀初在香港北山堂主人利榮森先生積極倡導下，浙港兩地開展了史前玉器方面合作的研究。2000 年 12 月，浙江省文物考古研究所與香港中文大學雙方簽訂學術交流意向書，最初雙方計劃對德清雷甸楊墩遺址可能是玉作坊的地點，進行試掘工作。後來兩地擴大合作研究的範圍，2002 年浙港雙方正式簽署「良渚玉器及其影響」合作研究協議書，組成「良渚玉器工藝課題組」，展開工作。

2003 年 9 月至 10 月間和 2004 年 12 月，課題組在杭州、蕭山、桐鄉、海鹽、浦江、遂昌、溫州等各地博物館考察，主要以新石器時代良渚文化源流玉器為中心，拍攝和紀錄了跨湖橋、河姆渡、塔山、南河浜、仙壇廟、反山、瑤山、瓶窰、匯觀山、橫山、塘山、文家山、新地里、普安橋、好川和老鼠山等共三十三處遺址出土的玉器，成果十分豐碩。

2005 年後，浙、港雙方分別就合作所得資料深入研究。其中成果反映在一系列的著作中，如《反山》（2005 年）、《中國玉器全集》（2005 年）、《中國玉器起源探索》（2007 年）、《神人獸面的真像》（2013 年）、《中國玉器通史·新石器時代南方卷》（2014 年）等。此外，作為中國國家「十五」重點攻關項目的中華文明探源工程成果代表之一，在 2009 年 8 月號 325 期的《科學》雜誌封面上，發表了我們拍攝反山 M12:98 玉琮神人獸面的照片，成為世界史前藝術考古矚目的焦點。

本書《良渚玉工》的執筆者，基本上是二十世紀八十年代以來在浙江良渚文化遺址發掘第一線的考古學者。他們當中大多數是目前良渚文化研究最活躍的中堅份子。浙江良渚文化遺址的發掘，幾乎都在他們的手鏟下重見天日，取得舉世矚目的成果。

半個世紀以來浙江良渚文化遺址發掘如火如荼，燦若星辰，重大發現的歡呼聲更是一浪接一浪，此起彼伏。1980 年代反山、瑤山基地的發掘，早已譽滿天下。2006 年以來，浙江省文物考古研究所在余杭瓶窰經過一年多艱苦勘探，最終發現良渚古城，內城面積達三百餘萬平方米，包括外廓城在內，其總面積多達八平方公里，成為良渚文化聚落考古新的里程碑。良渚古城發掘者劉斌研究員指出：「良渚古城的發現不僅對以往良渚和瓶窰一帶發現的 100 多處遺址的空間關係有了客觀、確鑿的解釋依據，對於良渚文化所達到的文明高度，也有了全新的評價」。

正是這樣，良渚古城的發現對良渚文化的研究，產生革命性的影響。我們主張良渚玉器的研究，必須從良渚古城整體的格局重新去思考；良渚玉器的分析，必須從多學科綜合的角度去研究。考古學必定在良渚玉器研究中發揮重要的作用，考古學家責無旁貸，肩負起良渚玉器的研究重任。

當然，發掘良渚文化遺址的考古學家，不一定是研究玉器的專家。然而曾經發掘過良渚文化遺址的考古工作者，無不為良渚精美絕倫的玉器所震撼，自然地參與到良渚玉器研究的隊伍之中。本書包括良渚文化源流問題，有些文章雖然是數年前已定稿，但彙集這些研究成果仍足以反映浙江新石器文化玉器研究驕人的成果，代表迄今對良渚玉器工藝源流理解權威的著作。眾多曾親手參與考古發掘良渚文化遺址的學者，深入觀察研究良渚玉器，其學術貢獻，永遠是無可取代的。