

研|究|論|著

釋星雲的早期宗教實踐理念與文學創作

吳光正

摘要

本文以釋星雲的早期宗教實踐和文學創作為研究對象，認為釋星雲在極端困難的情況下開展弘法活動，確立了人間化、通俗化、現代化的弘法理念，其文學創作就是這一理念的體現，不僅宣傳了人間佛教，而且建構了自己的弘法藍圖，為佛光山的發展奠定了理論基礎和信眾基礎，因此釋星雲的早期創作是了解佛光山的重要史料。

關鍵詞：釋星雲、宗教實踐、文學創作

1938年至1948年在大陸的宗教苦修、1949年至1967年渡海赴台後的弘法實踐，是釋星雲宗教實踐中最為關鍵的兩個時期——這兩個時期的成長記憶和弘法記憶奠定了他的弘法理念，修學和試煉鍛造了他的宗教人格，為佛光山的發展模式打下了堅實的基礎。佛光山開山後的所有理念、制度和實踐，都是在因緣具足的條件下逐步實現釋星雲在這兩個時期探索、設計出來的理念和夢想。釋星雲在這兩個時期最為顯著的特點，就是通過文學接觸佛教並進而熱心於文化弘法和文學弘法，奠定了他一生弘法事業的特色。因此，從宗教實踐與文學創作的角度來把握釋星雲的人間佛教特色，應該是較為恰當的一種研究路徑。這兩個時期的宗教實踐，釋星雲在晚年曾花費大量筆墨加以追憶，已經出版的專書有《往事百語》¹、《有情有義——星雲回憶錄》²、《合掌人生》³和《百年佛緣》⁴，字數極為龐大。這些回憶性文字，是一種珍貴的史料、是了解百年佛教史和佛光山發展史的重要資料，有心的讀者和研究者，自可參看。⁵本文主要參閱釋星雲早期出版的系列著作和佛教文化服務處出版的系列著作，⁶《覺群》、《覺生》、《人生》、《菩提樹》、《今日佛教》、《覺世旬

¹ 釋星雲：《往事百語》（台北：佛光文化事業有限公司，1999）。

² 釋星雲：《有情有義——星雲回憶錄》（台北：圓神出版社，1997）。本書為《往事百語》的節選。

³ 釋星雲：《合掌人生》（台北：香海文化事業有限公司，2011）。

⁴ 釋星雲口述，佛光山書記室記錄：《百年佛緣》（高雄：佛光出版社，2013）。

⁵ 關於釋星雲早年宗教活動的研究，可參閱黃赫東（釋妙願）：《星雲法師佛教復興運動初期發展之研究（1927-1967）》，佛光大學宗教系碩士論文（2009）。釋妙願收集整理，左丹丹補校的釋星雲早期刊文章對本文的寫作幫助頗大，在此深表謝忱。

⁶ 這批著作包括：釋星雲：《無聲息的歌唱》（高雄：佛教文化服務處，1965）；釋星雲：《釋迦牟尼佛傳》（高雄：佛教文化服務處，1964）；釋星雲：《玉琳國師》（高雄：佛教文化服務處，1973）；星雲法師講說，吳慈郁記錄：《佛說八大人覺經十講》（高雄：佛教文化服務處，1966）；釋星雲：《海天遊蹤》（台北：覺世旬刊社，1964）；星雲法師鑒定，張慈蓮編輯：《佛教童話集》（台北：佛教文化服務處，1960）；朱橋編輯：《佛教小說集》（台北：佛教文化服務處，1960）；釋星雲