

前言



香港自 1842 年開埠以來，由蕞爾荒島成為國際都會，發展迅速，期間中國政治動蕩時，往往為國內政經聞人、商人、學者、文化人南來避難之地，各類典籍及名家書畫、信札、手稿文獻亦隨而在香港流傳。香港中西文化薈萃，中文書翰以外，西方典籍早期亦隨漢學家、傳教士、商人及學者來港時傳入，匯聚香江。

香港中文大學 1963 年由崇基學院、新亞書院及聯合書院合併成立，各書院圖書館及大學圖書館歷年經各界慷慨捐贈，收藏更得充實。2013 年，大學慶祝五十周年校慶，圖書館輯錄《書海驪珠：香港中文大學圖書館珍藏專輯》（下稱《專輯》），收錄東西語文珍藏 120 種，藏品年代跨越逾 3,500 年，有商代甲骨、十三世紀及以後古籍善本、二十世紀現當代書刊、清朝以至近代名家書畫、手稿及信函。中文書籍涵蓋經史子集四部，有雕板墨色印刷、套印、活字以至現當代技術所印製書刊，部分為粵東、香港著述；西文古籍有十五世紀自手稿過渡至印刷本之搖籃本，及其他拉丁文、法文、英文本，當中有古希臘、羅馬時期醫學、建築名著，並有清末西方傳教士與漢學家遊歷亞洲，包括中國及香港紀實作品，今按不同範疇珍藏概述如下。

東亞語文珍藏

古籍善本

香港中文大學 1963 年成立前，崇基學院及新亞書院、聯合書院圖書館各自有其善本珍藏，大學圖書館 1965 年成立，所藏古籍善本主要入藏於 1966 至 1970 年裘開明博士 (1898–1977) 任創館館長時。其時搜購古籍已非容易，故裘館長將善本加入清康熙、雍正、乾隆三朝版本，將善本下限定於公元 1795 年，即清代乾隆六十年。2008 年，圖書館獲利氏北山堂捐贈歷來最大批古籍贈書，同時中文大學文物館亦將北山堂早前所贈古籍轉送圖書館，兩批北山堂古籍共有善本 52 種，與大學圖書館原有古籍善本合併後共有善本 900 種，計為元刻本 2 種、明刻本 245 種，清刻本 490 種，明清鈔本、稿本、日本及朝鮮刻本等共 150 多種，當中不乏罕有傳世珍本。

《專輯》收錄元刻本珍藏 2 種，明刻本 12 種，清刻本 2 種，套印本 3 種，寫本、鈔本、稿本 10 種，鈐印本 2 種，活字本 3 種，日本、朝鮮刻本 2 種，合共 36 種。中國雕版技術始於唐代，宋、元刻本向以雕工精細、校閱精審見稱，本書所錄元刻本《易本義附錄

纂疏》及《小學書集成》乃其印證。二書並經歷曲折流傳過程，才得在中大圖書館「安居」，堪謂一段書海滄桑。清咸豐年間，《易本義附錄纂疏》原藏浙江藏書家丁申、丁丙兄弟，書頁有丁氏八千卷樓鈐印多枚，民國後歸南京江南圖書館，鈐有「江蘇第一圖書館善本書之印記」。此書後疑自圖書館被盜出，遭剗去右半「江蘇第一圖書館」七字，以圖售賣牟利，後於上世紀六十年代，才輾轉入藏中大圖書館。至於元刻本朱熹《小學書集成》，更曾遠渡東瀛，歸佐伯藩藏，鈐印有「佐伯文庫」。佐伯文庫收藏中國宋元明槧甚豐，1871年，日本廢藩置縣，文庫關閉，藏書散出，《小學書集成》蓋緣此回歸中國，最後入藏於中大圖書館。

雕版技術發展至明朝已甚發達，明代刻書向以量多而質不精為人詬病，惟嘉靖以前刻本則被公認為較佳。《專輯》錄明刻本藏品十二種，有經廣東藏書家孔廣陶嶽雪樓所藏明初刻本《新編事文類聚翰墨全書》，也有司禮監大字刻本《詩集傳》、明嘉靖二十八年（1549）刻本《記古滇說原集》等，其中明天啓刻本《叢音集》未見《中國古籍善本書目》等書目著錄，尤罕。《玉臺新詠》輯梁朝以前詩，版本以明趙宦光（1559–1625）所傳宋刻本為佳，《專輯》所錄即為明代崇禎六年（1633）趙氏子嗣趙均小宛堂仿宋刻本，乃佳本。明朝歐大任（1516–1595）有詩名，嘉靖年間與詩盟於廣州抗風軒雅集，重振元末明初「南園五子」風雅，世稱「南園後五子」。歐氏詩文載《歐虞部文集》，入《清代禁毀書目》全毀書，圖書館藏萬曆十二年（1584）六十五卷刻本，卷數而言，較其他圖書館藏本完整，甚難得。

中國自有墨色雕版印刷以後，明代雙色、多色套印繼之而興，萬曆、天啟間，浙江吳興閔齊伋（1580–?）及凌濛初（1580–1644）以多色套印名

聞天下，《專輯》載閔齊伋三色套印本《孟子》二卷四冊，內刻蘇洵朱色批點；明代天啓二年（1622），《文選尤》三色套印本以朱、綠、墨三色展示文章總評二卷、夾批、眉批及正文音義，版面清晰秀麗，為套印佳作。

北宋慶曆年間（1041–1048）畢昇首創活字印刷，初為泥活字，繼有木活字及金屬活字，而銅、錫、鉛等金屬活字中，尤以銅活字印刷最豐。清代乾隆年間（1736–1795），武英殿以木活字印製《武英殿聚珍版叢書》，乃中國歷史上最大規模木活字印刷，共印書134種。雍正（1723–1735）年間，內府以銅活字排印《古今圖書集成》，為中國最大規模金屬活字印刷。本書錄活字本三種，計為《武英殿聚珍版叢書》之《春秋集注》、日本木活字本《楚辭集注》及朝鮮內閣銅活字本《陸律分韻》。

中國雕版印刷術不止於本土發展，亦傳至隣近國家，影響日本及朝鮮尤其深遠，然三地於用紙及印刷風格各具特色。大學圖書館藏日本刻本46種、506冊，朝鮮刻本10種、1,429冊，中以朝鮮刻本《高麗藏》為著。《大藏經》乃佛教經、律、論典籍彙編，高麗先後於十一、十三世紀為抵抗契丹、蒙古入侵而刻《大藏經》初雕及續雕本，冀藉刊印佛經而護國抗敵、祈福攘災。圖書館所藏《高麗藏》乃據高麗高宗二十三年至三十八年（1236–1251）雕版，於朝鮮隆熙三年（1909）重印之續雕藏，全藏以樺木用中國名家書體刻印，每刻一字，即行「一跪一拜」禮佛朝聖古禮，用意極虔。是書為現存朝鮮漢文《大藏經》最早版本，板片八萬多枚，存放於韓國海印寺，獲聯合國教育科學及文化組織列為世界文化遺產。《高麗藏》入藏中大圖書館自有一段因緣。1969年，本校哲學系唐君毅教授赴韓國，參觀海印寺所藏《高麗藏》雕版，認為極具價值，回港

後力說購藏印本，惟因價格高昂，非單一學系所能負擔，後經安排，終由中文、歷史、哲學及地理四學系合資購入。全書 6,824 卷、1,341 冊，以黃色「經文紙」印刷，橙黃厚紙封面，紅絹包角，古雅莊嚴，現韓國、日本及美國伯克萊大學圖書館亦有收藏，中華地區則只此中大圖書館藏本，足見稀貴。

雕板墨色印刷發展至套印本及活字本時，期間流傳之寫本、鈔本及名家稿本亦極珍貴。清代乾隆三十八年（1774），乾隆下令纂修《四庫全書》，按經、史、子、集四部收錄中國歷代要籍，書成後鈔錄七套，每套約有書 3,500 種、35,000 冊，度藏「內廷四閣」文淵閣、文源閣、文溯閣及文津閣，另三套藏「浙江三閣」文宗閣、文匯閣及文瀾閣。文瀾閣位於杭州西湖聖恩寺，藏書於太平軍第二次攻入杭州時（1861）曾遭搶掠散失，後經藏書家丁申、丁丙兄弟收拾補鈔、整理，才得以部分保存，民國時再經大規模補鈔才復存大部分藏書。本書載文瀾閣寫本《中丞集》及《書影》兩種。《書影》記清代名儒周亮工（1612–1672）平生見聞，內容多涉詩文、音樂、繪畫、藝壇掌故、小說戲曲，向為學人推重。此書乃周氏在獄中作，因獄中無書可讀，只能憑記憶成書，自序有「老人讀書，只存影子」句，故以《書影》命名。周氏另著有《讀畫錄》，中有詩句「人皆漢魏上，花亦義熙餘」，涉仿效陶淵明以義熙遺民自居而有違礙之嫌，乾隆遂下令將周氏十一種著述全於《四庫全書》撤燬，故《書影》未見藏於內廷文淵閣，文瀾閣遠離內廷，蓋因此而得倖存。《中丞集》乃練子寧（1350–1402）撰。練子寧為明洪武十八年（1385）進士，性耿直剛正，明成祖即位後遭凌遲處死，株連全族。《中丞集》是稀見書，《書影》更是《四庫全書》劫餘本，二書歷盡滄桑後因緣際會南傳香港，六十年代入藏中大圖書館。

至於名人手稿、墨跡，傳世亦稀。清代著名學者王士禛（1634–1711），別號漁洋山人，有《漁洋精華錄》及《池北偶談》等著述傳世。本書錄王氏手跡兩種，一為經其朱筆批點之明刻本《遺山先生詩集》，另一為其手稿本《乙亥見聞》。《乙亥見聞》記王氏康熙三十四年乙亥（1695）居長安所見，曾收入刊本《居易錄》。《專輯》另一手稿本《適園詩集》乃清代袁景瀾撰。袁景瀾（1804–1874 後），江蘇吳縣人，善詩賦，《適園詩集》以詩歌記述蘇州風土民情及社會變遷，有助研究鴉片戰爭前後江南地區社會經濟、文化發展，可補充袁氏其他已刊行著述。

粵港兩地一衣帶水，文化同源，往來頻繁，有助書翰流傳，中大圖書館藏書有其廣東特色，部分為粵東名家著述，部分則曾經孔廣陶、吳榮光、屈向邦等廣東藏書家收藏而再傳香港。明刻本《青湖先生文集》乃近人汪兆鏞（1861–1939）十二世先祖汪應軫撰，載汪應軫奏疏、序、記、雜著、祭文、銘志、書柬及詩，有汪兆鏞「微尚齋」家族印章多枚。汪應軫，明正德十二年（1517）進士，浙江山陰人，後人落藉廣東番禺，以正直、敢言著稱，嘗因諫正德王南巡而遭廷杖，《青湖先生文集》尚存其《諫止南巡疏》。文集五冊，黃紙，金鑲玉裝幀，並有深褐色琅函，鐫刻極精雅，明代《千頃堂書目》及清代《四庫總目提要》存目均未有著錄，亦未見於中、港、台及外國圖書館，其可貴自不待言。

《專輯》錄廣東遺民著述藏品多種，由於遺民著述多於清代被禁毀，所謂沉編墜帙，咸稱足珍。明末清兵入關，明朝覆亡，嶺南多節烈遺民力圖抗清復明之可歌可泣事跡。廣東番禺黎遂球（1602–1646）、南海陳子壯（1596–1647）等有詩名，十二人於晚明在廣州重開南園詩社，世稱「南園十二子」，黎、陳後參與抗清復明活動，壯烈犧牲，殉節事跡詳見屈大均（1630–1696）《皇明四

朝成仁錄》。黎遂球撰述收入《蓮鬚閣集》，清康熙年間有刻本，《專輯》所錄《蓮鬚閣集》乃據康熙刊本傳鈔之清鈔本，屬《清代禁毀書目》全毀書。陳子壯詩文遺作曾輯《陳文忠公遺集》，收入南海伍氏《粵十三家集》，中大圖書館藏陳氏《練要堂集》鈔本，有陳子壯詩、賦，蓋為近人鈔錄，部分詩未見刊於《陳文忠公遺集》，甚為罕有。屈大均，廣東番禺人，明末與陳恭尹、梁佩蘭並稱「嶺南三大家」，清兵入粵前後，曾參與抗清活動，事敗，削髮為僧，其《皇明四朝成仁錄》記錄晚明崇禎、弘光、隆武、永曆四朝，武臣義士抗清殉國轟烈事傳，惜未完成而歿，故屈大均《臨危詩》有「所恨成仁詩，未曾終撰述」句。大學圖書館藏《皇明四朝成仁錄》最初鈔正本。雍正、乾隆期間，文字獄迭起，屈大均著述列入禁毀書目，故此鈔本只得暗中流傳，初從屈大均子嗣，經屈氏大宗祠、大嶺陳氏，輾轉至鄧秋枚風雨樓，迄清末再歸屈大均族人屈向邦所有，其價值可見於屈向邦跋，云：「線裝整齊，保全完善，誠極珍貴之孤本。」

現當代書刊

《專輯》所載現當代書刊十四種皆1911年以後刊行。1911年，辛亥革命爆發，清朝傾覆，民國肇始，其後中國經歷五四新文化運動，所出版新舊文化書刊無論印刷、裝幀、內容均百花齊放，既重傳統，又具新時代氣息。早於清朝道光以後，中國古籍梓行已呈不同面貌，有傳統雕槧，又有西方影印、石印及鉛印技術印行書籍。清嘉慶十二年（1807），英國傳教士馬禮遜（Robert Morrison, 1782–1834）赴澳門，以德國古騰堡（Johann Gutenberg, 1397–1468）所研發鉛活字印刷技術刊行漢文《聖經》，其法後得廣泛使用，至民初仍甚流行。本書所錄《繡詩樓詩》二集（1912年）及《宋臺秋唱》（1917年）即為

鉛印本，綫裝。辛亥革命前後，東莞探花陳伯陶（1855–1930）等清代遺老寓居香港，詩文唱酬無間。1916年，陳氏值宋遺民趙秋曉（1245–1294）生辰，在九龍城宋王臺舉行祭禮，題詩詞紀念先賢，並憑弔宋王臺，緬懷清室，三十人先後唱和，成詩詞若干，蘇澤東輯成《宋臺秋唱》，乃香港有文獻可攷首部文士雅集詩輯，味雋意深。《宋臺秋唱》現存兩刊本，均為民國六年（1917）鉛印本，內容稍異，其中一版本詩詞作者多用別號，顯示當時遺老對其雅集活動亦甚謹慎，未想公開身份。時與遺老遊者並有陳步墀（1870–1934），字子丹，於香港經營米業，創商號乾泰隆，刊《繡詩樓叢書》三十六種，其中八種為自著詩詞，餘皆輯錄晚清文士及香港時賢遺墨，為香港早年政治、社會、文化面貌提供第一手資料。《繡詩樓詩》二集乃陳氏自著詩，附友儕潘飛聲等唱酬作品。

二十年代，新文化運動席捲全國，1923年，畫人潘致中、黃般若、趙浩公等十四人，卻以恪守國畫傳統為宗旨，於廣州成立癸亥合作社，兩年後，該社擴充為國畫研究會，定期舉辦展覽，輯錄書刊，《專輯》錄國畫研究會傳統畫人畫論《國畫特刊》，1926年出版，有助了解當時傳統畫派與「折衷派」、即後來嶺南派之分歧背景。此外，本書並錄其他傳統文化書刊，有《誦芬堂文存》及《中國版畫史圖錄》，均綫裝。《誦芬堂文存》乃東莞翰林鄧蓉鏡（1834–1903）撰，子嗣四人輯錄，其中四子鄧爾雅（1884–1954）題耑，1934年刊行，中大圖書館藏其紅印本。民初鄭振鐸（1898–1958）致力倡導新文化運動，所藏古籍及現當代書刊甚豐富，抗戰時，鄭氏將其二十年所庋藏中國版畫，編纂《中國版畫史圖錄》，刊行二百部，乃當代收錄最豐之中國版畫圖錄。

1927年，魯迅應邀訪港，以「無聲的中國」、「老調子已經唱完」為題公開演講，批評傳統文

化及文藝，有學者謂香港現代文學歷史即始自此兩次講話。早年孫受匡、侶倫等都曾為香港新文學發展作出貢獻，中大圖書館藏香港新文化書刊亦甚豐富，《專輯》所載有關館藏三種，不乏意味深遠者，如《熱血痕》、《黑麗拉》及《香港中國學生周報》。《熱血痕》作者孫受匡（1900–1965），原名壽康，二十年代創辦香港首家新文化出版機構「受匡出版部」，刊行文藝書籍。孫氏擅寫散文、小說，1923年出已出版《熱血痕》，錄其愛國小說三篇、散文兩篇，鼓吹愛國思想，為香港早期小說集，比1927年魯迅在港演講早四年，於香港本土文學史研究具史料價值。《黑麗拉》作者侶倫（1911–1988），香港出生，二十年代起組織文學社團，創辦刊物，開拓香港新文學，《專輯》載其1941年出版、富洋場情調之短篇愛情小說集《黑麗拉》，此中大藏本並有其親筆題署。戰後新文學書刊百花齊放，《香港中國學生周報》及《青年樂園》乃其中長壽中學生周報。前者為綜合性刊物，1952出版，1974停刊，共刊行二十二年，屬友聯出版社眾多刊物之一，以保存中國傳統文化、介紹西方文化及推動文藝創作為目標，深受年青人愛好，香港不少作家學生時代都曾在周報投稿。《香港中國學生周報》原藏多位藏家，經本校中國語言及文學系盧璋鑾教授安排，二千年代贈與圖書館，歸入香港文學特藏，此特藏為圖書館重要館藏之一。

香港1842年開埠，歷史雖非悠久，然亦不乏見證香港工商業、福利及文化發展文獻如《香港保良公局徵信錄》、《香港商業人名錄》及《青年會美術展覽會特刊》。《專輯》載1928年《香港保良公局徵信錄》，為早年官紳合辦福利機構提供資料，乃瞭解香港慈善事業歷史重要史料。本書並錄1927年香港華商總會商業概覽《香港商業人名錄》，及香港中華基督教青年會1931年所刊行《青年會美術展覽會特刊》，後者輯錄其第

二屆美術展覽作品，並有畫史、畫論八篇，展示香港早期文化藝術活動。

書畫、信札、手稿

《專輯》收錄名家書畫十九幅及信札、手稿三十通，作者有晚清書畫金石學家符翕；廣東大儒朱九江先生及弟子簡朝亮、康有為；與外交家張蔭桓交遊之陳蘭彬、李瀚章、葉衍蘭、薛福辰；清末遺老陳伯陶、梁鼎芬、江孔殷、賴際熙、朱汝珍、溫肅；民初政要戴季陶；及章士釗、馬鑑昆仲、沈尹默、周作人、陳寅恪、趙元任、吳宓、茅盾、朱光潛、鄭振鐸、俞平伯、錢鍾書等學人、作家；還有香港教育家、學人盧湘父、李景康、錢穆、陳炳權、蘇文擢、饒宗頤；活躍粵港書畫文壇之商衍鑾、葉恭綽、李鳳廷、張大千、鄧芬、羅叔重、馮康侯、陳荊鴻、張紉詩；具民族色彩國畫家黃胄；曾經寓港、後遷居臺灣之詩人李猷、吳萬谷；諾貝爾文學獎得主高行健。

先述館藏朱次琦（1807–1881）、簡朝亮（1851–1933）、康有為（1858–1927）三師徒文翰。朱次琦與兩位弟子襟抱迥異，際遇雖不相同，然皆學問淵博，在其學術領域，自成一家，深受後世敬仰。朱次琦，廣東南海人，進士出身，為官僅190日便退隱歸里，講學於九江禮山草堂，人稱九江先生，本書古籍善本部分載《朱九江先生手稿》一冊，綫裝，乃朱氏授徒講學筆記，用以應付科舉制義考試；朱氏晚年自焚書稿，著述多不傳，故此手稿尤其珍貴。九江先生弟子簡朝亮，號竹居，精研經史、詞章之學，一生高風亮節，講學不仕，為一代純儒，因曾在順德簡岸「讀書草堂」講學，人稱簡岸先生。《簡岸先生登覽防詩卷》為簡氏再傳弟子楊舜文先生家傳秘珍，有簡氏詩《登覽臺防寄焯猷》，寫簡氏登覽廣東虎門礮臺，感嘆良多。此詩乃戰時楊父以數百斤穀自鄉鄰購得，囑咐子孫珍而藏之，戰後1950年，

楊舜文先生邀簡朝亮居港弟子及香港重要詩社碩果社社盟，為簡氏詩題引首及賦詩十六首，誠為難得手卷。康有為與簡朝亮同門，本書錄其行草七言絕句小幅，乃康氏戊戌政變逃亡後回國，寫贈原名三多（1871—1940）之蒙古族人士三六橋。

《專輯》同時收錄九江先生一門三傑翰墨，及簡氏師生三代墨寶，所繫故事風義可頌，對了解廣東一代大儒之文化承傳亦甚有裨益。

本書錄晚清名人致張蔭桓、賴際熙書信多通。廣東南海張蔭桓（1837—1900）為晚清外交家，光緒年間出使美國、西班牙及秘魯，並於1895年中日甲午戰爭中國戰敗後，獲派赴日本乞和。張氏後因同情戊戌變法而獲罪，謫戍新疆，慘遭處決。圖書館藏張氏故舊、同僚寫與張氏信札八冊，作者數十，有杜貴墀、王加敏、李慶翱、唐啓蔭、何如璋、鮑瑞駿等，內容多涉公務，並有詩詞贈答，為研究晚清歷史學者提供第一手資料，本書選錄其中陳蘭彬、李瀚章、葉衍蘭、薛福辰信札四通。又辛亥革命後，多位前清遺老寓居香港，其中包括國史館總纂賴際熙太史（1865—1937）。賴氏二十年代在香港籌組香港大學中文學院，創辦學海書樓及崇正總會，弘揚國粹，期間與海內外遺老仍魚雁相通，抒懷問訊、評論政局，《專輯》選錄賴氏舊藏中陳伯陶、朱汝珍、溫肅、梁鼎芬及其本人信函五通，文辭藻麗，詞情沉鬱，自足流芳。

中大圖書館藏民初著名學人、作者手稿信札甚夥。先述「五馬」昆仲作品，「五馬」為浙江鄞縣人，享譽學林，長兄馬裕藻（1878—1945）乃著名音韻、文字學家；馬衡（1881—1955），排行第二，為一代國學大師，曾任故宮博物院院長；馬鑑（1882—1959），字季明，為「五馬」幼弟，三十年代來港，任教香港大學中文系，其子馬蒙、馬臨分別為香港大學中文系系主任及中文大學第二任校長。馬鑑教授兄弟感

情深厚，時有通信，本書收錄馬裕藻致馬鑑家書一通、馬衡寫贈馬鑑《滄莊八景詩》一幅及馬鑑行書《杜鵑七絕》二首。此外，本書所錄中國近代新文學作家、學人手跡翰墨有沈尹默（1883—1971）輓錢玄同五言古詩手稿；周作人（1885—1967）信函一通委托馬鑑安排翻譯交稿、付款細節；陳寅恪（1890—1969）致函馬鑑、陳君葆，談寄賣其著述《元白詩箋證稿》；茅盾（1896—1981）1962年以行書寫其1945年所撰舊體詩；朱光潛（1897—1986）、吳宓（1894—1978）分別委托馬鑑在香港大學尋覓教席；鄭振鐸（1898—1958）便條談及冰心過港；錢鍾書（1910—1998）信函談論詩藝；章士釗（1881—1973）手札兩通論近人古詩詩風。《專輯》另有語言學家趙元任（1892—1982）作曲樂譜原作一份，與演奏本稍異。趙氏乃清文史學家趙翼之後，民初獲庚子賠款留學美國，攻讀數學、物理，並致力語言、音韻學研究及方言調查，推動國語統一。趙氏精聲樂，餘事作曲，1926年為劉半農《教我如何不想他》譜曲，廣為流傳，二十及四十年代二十年間曾兩度受胡適委託，為清短篇小說《豆棚閒話》所載明末民謠《老天爺你年紀大》譜曲，樂譜終在1942年完成，中大圖書館藏其手稿，殊為難得。本書另收錄文學家俞平伯（1900—1990）1977年五十韻七言古詩《重圓花燭歌》重鈔本，也甚具特色，詩寫俞氏六十年婚姻及一生經歷，詩句曾經修改，詩末附其改動因由，而此版本與日後重新修訂之刊本亦稍有出入，詩人每為一字一詞反覆推敲，一稿數易，嚴謹周密，足見詩家風範。

此外，本書部分翰墨來自香港早期教育家盧湘父、李景康、錢穆、陳炳權等。致力蒙學之廣東新會盧湘父（1868—1970），少習舉子業，師從康有為，先後於澳門、香港設帳授徒，1911年創湘父學校，至1941年日治時結束，桃李滿

門，《專輯》收錄其事文雜錄手稿兩頁。李景康（1890–1960），號鳳坡，為1916年三名香港大學首屆文科畢業生之一，亦為首位香港華人視學官及官立漢文中學（金文泰中學前身）創校校長，畢生致力中文教育。李氏諳詩書繪事，戰後重檢1930年舊作《墨蝶圖》，再題詩以記，並邀碩果社社盟題詩二十四首，得《墨蝶圖卷》，載本書書畫部分。李氏縱橫粵港教育界、書畫文壇四十年，屢得國畫研究會友人及其他詩書畫盟贈書畫，葉恭綽為題「興往情來」，以記各人情誼，《專輯》所載李鳳廷、鄧芬書畫即錄自李氏舊藏。時與李景康交遊者多粵港兩地碩學鴻儒，其《故舊函牘擇存其四》收藏李氏故舊近四十人於三十年代之詩詞信札約六十通，六十年代歸崇基學院，大學圖書館2009年輯《李景康先生百壺山館藏故舊書畫函牘》，讓當代名家墨跡得以流傳，本書選錄其中朱汝珍、葉恭綽信函，分別談及抗戰期間為宣揚民族精神而在香港舉辦之廣東文物展覽會，及葉氏發起編輯之《廣東叢書》。

戰後百廢待興，學子多失學，南來學者紛紛在香港辦學，筆路藍縷，在香港教育史上功不可抹，本書亦有此類文獻。錢穆先生（1895–1990）是當代著名學者，著作等身，《朱子新學案》乃其晚年力作，探研朱熹及其學術思想，前後七年始完稿，百萬餘言，1971年刊行，中大圖書館藏其手稿，存放於錢穆先生創辦之新亞書院錢穆圖書館，意味尤其深長。陳炳權（1896–1991）《寰瀛擷秀圖詠冊》及信函分別反映中港兩地在大學發展之不同側面。陳氏為著名經濟學學者，力主大學通才教育，1927年在廣州創辦廣州大學，任校長，後赴美國留學，1943年獲博士學位，旋赴世界各地考察，並宣傳抗戰，回國後備受歡迎，詩人、畫家相繼寫畫、題詩祝賀，得《寰瀛擷秀圖詠冊》，部分翰墨錄入本書書畫部分。1952年，陳氏與巫理唐、甄植三、馬洪煥等沿用廣州大學

校訓，在香港創辦廣僑書院，馬洪煥任董事長，創校過程荊棘滿途，《專輯》收錄陳炳權致馬洪煥信函一通，談組織書院董事會及招生安排。1956年，廣僑書院與光華、華僑、文化及平正書院合併為聯合書院，成為香港中文大學成員書院。此外，本書並錄姚克（姚莘農）、蘇文擢、馮康侯、饒宗頤等著述、翰墨，作者都曾任教本校或為本校學訪問學人。饒宗頤（1917–）乃國際知名學人，2002年為圖書館書陶淵明詩，以誌圖書館成立善本書庫之慶；蘇文擢（1921–1997）為嶺南名儒蘇若瑚（1856–1917）後人，精通經學及詩古文辭，七十年代與潘小磐通信，論香港中文教育，詞筆譚論，均堪存賞。

書畫雖非中大圖書館主要收藏範圍，然所藏作品具藝術鑑賞價值，亦為作者與其他文士之交遊紀錄，如下述書畫家作品，即可考見上世紀數段藝林情誼。張大千（1899–1983）乃著名畫家，名揚海內外；戴季陶（1890–1949）是政治家，追隨孫中山，早年加入同盟會，任國民黨要職，二人作品因緣際會而同存於圖書館所藏冊頁《天涯煙雲集》。此冊頁共收錄張大千、潘伯鷹、謝稚柳、黃苗子、喬大壯、謝無量、梁寒操、于右任等寫與王育鋒之書畫二十九幅，多寫於1943至1947年間，《專輯》錄其中張大千《梅竹圖》及戴季陶行書白居易樂府《法曲》。

過去中國政治動蕩時，香港屢為國內士人避地之所，粵港兩地書畫文士往來極為頻繁。香港書畫名家馮康侯、羅叔重、陳荊鴻、張紉詩均自粵遷港，活躍香港書畫文壇，《專輯》所錄四人墨寶概略如後。馮康侯（1901–1983）以書畫篆刻鳴世，本書錄康氏寫與詩盟潘新安篆書七字聯一幅；羅叔重（1898–1969），工詩及書畫、篆刻，一生以嗜酒、疏狂名著文壇，其楷書《閑情賦》書於新界大埔書齋「烟澗」，屬其佳作；陳荊鴻（1903–1993）為嶺南三家陳恭尹（1631–1700）族人，

工詩詞書法，本書錄其篆隸真草四體四屏；女詩書畫名家張紉詩（1912–1972），文思敏捷，為粵港藝文組織繇社、越社、碩果社、堅社及圓社成員，有「詩姑」之譽。張氏善寫牡丹，輒自題畫作。1970年，張氏曾刊其題畫詩近八百首，包括牡丹七言絕句逾百首，《專輯》錄其中行書牡丹詩五十首，為罕見題畫詩鉅製。

拓本及其他

中大圖書館所藏中國碑帖拓本雖未豐，然頗有特色，如《武梁祠石刻拓本》、《大觀帖》及《停雲館帖》，皆館藏碑帖精選。

《武梁祠石刻拓本》乃漢代陵墓石刻名拓本。漢人陵墓、祠堂多刻古帝王聖賢及孝子、忠臣、烈士、節婦故事，以訓示子孫。東漢武梁祠座落山東嘉祥縣武翟山，旁為與武梁祠相對之前石室及左石室，乃武氏家族四代十一人石祠、陵墓，統稱武氏祠，所藏壁畫、碑刻及石闕銘文甚豐。武氏四代之第二代為武梁（78–151），字綏宗，東漢任職從事，其武梁祠坐落武氏祠右方，存畫像石五塊。中大圖書館藏《武梁祠石刻拓本》剪裝本，綫裝，蓋為晚清原拓，畫像、題字綫條纖巧清晰，於諸傳世拓本中屬佳本，甚為難得。

本書所錄《大觀帖》雖是翻刻拓本，但於書法研究，則堪謂珍笈。宋代《淳化閣帖》與《大觀帖》同為重要官刻叢帖。《淳化閣帖》又稱《淳化祕閣法帖》，乃宋太宗淳化三年（992）按淳化閣所藏漢、魏、晉、唐各名人墨跡編次，摹刻於板上。宋徽宗大觀三年（1109），因淳化閣帖版斷裂，於是另刻《大觀帖》。《大觀帖》版面較《淳化閣帖》高寸餘，摹勒嚴謹，鑄刻精良，並因曾更正《淳化閣帖》多處謬誤而為世所重，惟原刻本在宋代已因戰亂流傳極罕，至明清所藏，亦多為零本。入明代，《大觀帖》屢經翻刻，中大圖書館所藏為明代翻刻之晚明或清初拓本，十

卷、十冊，經摺裝，由於原刻宋拓十卷本今尚缺第一、三、九卷，此翻刻十卷本能展示《大觀帖》全貌，書法研究多所裨益。此外，官刻法帖以外，士人刻帖亦蔚然成風，其中尤以明代文徵明（1470–1559）所編定《停雲館帖》為著。《停雲館帖》選粹自晉迄明名家法書百餘種，部分更為名家真跡，文徵明父子選輯、鈎摹，著名刻工溫恕、章簡父鑄刻，所錄「偽書獨少」，為中國重要彙刻叢帖。本書錄《停雲館帖》翻刻舊拓經摺本十卷、十冊。

書籍、書畫拓本、信札以外，《專輯》尚錄其他珍品三種：商代甲骨、1918年日曆及1920年革命人士文獻。甲骨乃東莞著名書法篆刻家鄧爾雅先生（1884–1954）舊藏，有龜甲卜辭33片，獸骨卜辭12片，殘骨11片，合共56片，1969年由先生後人贈與聯合書院，存放於聯合書院胡忠圖書館。據考證，此乃晚殷武丁第一期，及祖庚、祖甲第二期之物，距今已逾3,500年，是香港收藏最豐甲骨。至於日曆，本書收錄《中國南洋兄弟煙草公司戊午年月日圖記》一冊，存1918年5月4日至8月31日日曆，每天一頁，共120頁，每星期六為水彩擦粉美人畫，其餘每頁黑白，均為名家所繪佛像、歷史故事人物及精美花鳥國畫。據權威學者考證，此乃現存世界最早之案頭日曆，其水彩擦粉美人畫並受當時上海《禮拜六》鴛鴦蝴蝶派雜誌影響。此外，革命人士《黏存簿》記錄孫科、古應芬、朱執信、吳鐵城等逾七十人，1920年在香港為支援粵地護法活動之收支帳項，與早期香港特殊歷史政治地位有關，是珍貴歷史文獻，具史料價值。孫科（1891–1973）乃孫中山哲嗣，1917年自夏威夷回國，參與護法運動，1919年獲派在澳門設辦事處，翌年又奉命與朱執信、古應芬在香港組織機關，支援革命工作，孫科總管財務。《黏存簿》共存收支單據324份，有電報費、租用船隻費、軍費、虎門艦隊伙食費、

飛機隊費、衣物交通雜費、澳門辦事處伙食費及捐款等，應為革命志士 1920 年為配合討伐桂系軍閥、部署陳炯明率領粵軍回粵，而在香港所進行支援行動有關。據孫科晚年回憶，當時香港政府態度寬鬆，孫科等便借助香港所處地理優勢，支援粵地民團起義，為護法運動作出貢獻，二十年代中國政局風起雲湧、瞬息萬變，亦從所保存文獻而得見一鱗半爪。

西方語文珍藏

相較歷史較悠久大學圖書館而言，中大圖書館所藏西文善本或未算饒富，由於歷史較淺，故圖書館將西文善本下限定於 1900 年以前，收錄範圍以醫學、建築及西方有關中國著作為主，直至 2013 年底，圖書館共有西方語文善本約 1,930 種、2,422 冊。《專輯》介紹西文善本十五種，包括拉丁文書四種、法文書三種及英文書八種；以年代而言，所錄有十五世紀「搖籃本」一種、十六及十七世紀印本各一種，十八世紀印本五種及十九世紀印本七種。從主題內容而言，本書收錄醫學類四種，建築學類二種，及與中國、亞洲有關著作九種。

《專輯》所錄醫學及建築學書籍均為重要經典著作，反映別具特色之西方印刷術如圖書開本較大，插圖精美，多有標題、導字、起首大寫字母及編排等特徵。

所錄四部醫學著作均為拉丁文，出版地分別為威尼斯 (1493, 1549)、阿姆斯特丹 (1722) 及倫敦 (1766)，均為早期西方圖籍出版重鎮；作者塞爾蘇斯 (Celsus)、加倫 (Galen)、歐斯塔奇 (Eustachi) 及威廉·哈維 (William Harvey) 為不同時期重要醫學作家或醫學權威，在不同醫學範疇有其卓越貢獻，論著影響深遠。其中 1493 年刊印之搖籃本《論醫學》乃中大圖書館館藏年代最早西文善本，雖無插圖，內文間有空位以備補入起首大寫字母，保留書籍從手稿過渡至印刷本之面

貌。至於兩本建築學書籍，作者分別為維特魯威 (Vitruvius) 及羅蘭·弗瑞阿特 (Roland Fréart)。維特魯威乃古羅馬作家，其《建築十書》被視為現存古希臘、羅馬時期建築學要籍；弗瑞阿特為十七世紀法國古典主義倡導者，所撰《古典建築與現代建築之比較》乃不朽建築學名著。

醫學、建築學兩類著作中，《建築十書》、《解剖圖冊》及《古典建築與現代建築之比較》等插圖精緻細膩，工藝高超。此外，羅馬提比略大帝時期 (公元 14-37) 《論醫學》為塞爾蘇斯所撰六章百科全書其中一章，久經散佚，十五世紀才獲後來之教宗尼古拉五世發現；十六世紀《解剖圖冊》圖版亦幾被淹於歲月中，百多年後幸得教宗醫生蘭奇西 (Lancisi) 發現梓行而重現人間；《建築十書》亦然，散佚多年後在十五世紀由學者於修道院圖書館發現，才得編印，此皆為印刷史上廣為傳誦之傳奇故事。

本書所選九種十八至十九世紀西方有關中國著作中，四種與香港歷史關係特別密切。近代中國與西方官方接觸，始於 1792 年英國馬戛爾尼勳爵 (Lord Macartney) 率領使團訪華，《英使謁見乾隆紀實》乃官方「正式」記述，記錄英國官方對當時中國政治、經濟及社會狀況之評估。《中國紀行》雖亦為同時隨團出使中國之約翰·巴羅爵士 (Sir John Barrow) 所撰，但角度與官方著述稍異，較重記述民間社會風貌，可與《英使謁見乾隆紀實》互為補充，乃瞭解中英交流歷史重要參考典籍。《老生兒》是現存中國戲曲最早英譯本，譯者為著名漢學家戴維斯爵士 (Sir John Francis Davis)，嘗翻譯多部中國著述，並曾任香港第二任港督。《五口通商城市遊記》乃十九世紀中葉，英國聖公會為部署日後到中國傳教之記錄報告，作者施美夫 (George Smith) 後來成為聖公會首任維多利亞教區主教，並出任香港聖保羅書院校監及校長。

兩本法文著作《中國概述》（1787）及《耶穌會士書簡集》（1819）顯示十八、九世紀耶穌會致力於世界各地推廣天主教，在中國及遠東活動尤其活躍。二書記述當時中國風土人情與社會、政治及經濟情況，為瞭解中國與歐洲文化交流重要記錄。

結語

近代學者陳登原（1900–1975）《古今典籍聚散考》嘗論古今典籍聚散無常，緣於四厄：「一曰政治，二曰兵燹，三曰藏棄，四曰人事」，就其三稱書籍每因收藏過於嚴密而成書厄，提出書海珍籍以能流通為貴，而非單以永久收藏作目標。清代藏書家吳壽暘（1771–1831）《拜經樓藏書題跋記·大學辨》也引述其師朱巢飲所言：「知秘藏之為守，而未知廣傳於世之為善其守也」，可知廣為流傳是守護圖書上善方法。中大圖書館深明此理，故乘大學校慶之際，舉辦珍藏展覽，輯錄《專輯》，與社會各界分享中大圖書館過去五十年來搜求、採購所得珍貴館藏，以期向公眾介紹典籍文獻、播揚學術文化。

《專輯》所載各項館藏均富文物、學術或藝術價值，為文化積累之結晶。部分珍藏之流傳史跡，亦往往曲折動人。如元刻本《易本義附錄纂疏》曾入藏江浙諸著名藏書樓，輾轉歸南京江南圖書館，其後卻遭竊出剗改鈐印販利，最終才得入藏中大圖書館；《小學書集成》曾遠涉東瀛卒回歸中華地土；《四庫全書》文瀾閣本寫本《中丞集》及《書影》，作者與書籍命運令人扼腕咨嗟；古希臘羅馬時期西方醫學、建築學名著《論醫學》、《建築十書》歷多番波折，湮沒於世，千多年後，始重見光明，書籍聚散滄桑，亦可得窺見。

中大圖書館地處嶺南之濱，藏品富地域色彩，故多粵港著述，及經粵東藏書家皮藏藏本，使嶺

南書香裊裊餘馨，尚存香江，乃粵港文化同源之見證；而粵人著述中，明末清初粵籍遺民黎遂球、陳子壯、屈大均等忠義事蹟，尤令人深感，其文集著述經歷清代嚴令禁毀而竟倖存於世，就如昔人所謂筆墨有靈，文物每得神物護持。廣東名儒朱九江先生三師徒翰墨，可藉而考見學術由廣東播遷至港之往跡；上世紀初《宋臺秋唱》所記香港雅集、《繡詩樓詩》所抒文士情懷，並百年間居粵或寓港名家學人翰墨之情思藝術，如清季遺老、李景康、錢穆等，皆可見香港在近現代漸成為南來文化人傳薪之地。

此外，香港又是中西薈萃大都會，故中大圖書館藏品涵蓋中西今古，內容題材言，傳統與現代兼備，《專輯》所載，從遠古甲骨以至香港現代文學作品兼有，威尼斯所出版古希臘羅馬時期醫學、建築學名著外，並有清初英國使節訪華記述；有曾任香港港督英譯中國戲曲，也有東漢武梁祠壁畫原拓。或從文獻言，有新文學作家周作人、吳宓、朱光潛等書信手跡；或從學術言，歷史學家錢穆先生力作《朱子新學案》手稿；或從史料言，陳炳權教授於崢嶸歲月在香港籌辦院校信函；而孫科等革命人士1920年支援廣東民團起義賬簿，則反映當時中國風雲變幻、海水群飛時代，也見證香港自由開放之特殊政治地理環境。

《專輯》所載藏品皆堪尋繹細味，惟篇幅所限，難以縷述，讀者自可從藏品按語及作者小傳作進一步理解。香港中文大學屬年輕大學，圖書館藏品難與歷史悠久大學圖書館相較，自不待言；然而《專輯》之成，可見前修過去搜潛揚逸及各界慷慨捐贈成果，讓讀者察見歷代先賢業績，緬想文化之綿延，期待圖書館同仁努力不懈，讓珍貴文獻繼續得到存護。