

編者前言： 粵語撞文學

鄭政恆

《真論 ISSUES》半年刊改版了。

《真論》是吳美筠在 2020 年創刊的文學評論雜誌，她建構平台，為文學領域內外的閱讀群體提供多一個選擇，創刊號以「危城第一詩」為題材，回應香港詩壇論爭。至於第二期以「疾病敘事與精神分析」為專題，面對社會動蕩和疫情下的精神困局。轉眼來到 2021 年，這一期開始我接手擔任總編輯，立刻想到粵語文學的話題，於是找來一班香港文學或文化評論人，老中青好手火速埋班，夾手夾腳講講粵語文學。

粵語文學範圍廣闊。追本溯源，我想起梁培熾的專著《南音與粵謳之研究》，有專章討

論廖鳳舒。廖鳳舒，名思燾，著有粵語詩集《嬉笑集》，行文好笑抵死，如今識者不多，今期有次文化堂社長彭志銘的長文為大家鉤沉。

粵語文學中，小說是重要一脈，尤其是三及第文體，行文夾用文言、語體、粵語三種，1948 年，我是山人陳魯勁在小說《三德和尚三探西禪寺》自序中，為這種粵語小說辯護：

「近年來。一部分詆粵語小說為低級。文言語體並用者為非驢非馬。山人之意。以為通俗小說固應如是。中國文學上有平話小說之體制。平話小說者。平常所用之普通話也。第五才子之《水滸》。何非而不