

目 錄

插圖目錄	xi
中文版序	xv
致謝	xvii
地圖	xx
導言	1
第1章 現代通俗文化的興起	19
通商口岸與上海	
中國城市的新戲劇	
中國漫畫的出現	
新報業與新時代報人	
第2章 話劇	67
戲劇普及化	
街頭劇《放下你的鞭子》	
女性抗敵象徵：愛國的名妓與女將	
歷史劇	
傳統劇	

第3章	漫畫	119
	救亡漫畫宣傳隊	
	戰爭的圖像	
	新藝術形式	
	豐子愷漫畫中的戰爭與和平	
第4章	報紙	187
	戰地通訊	
	范長江與戰爭語言	
	戰地記者	
	記者作為評論員	
	傳播與分散	
	地方報紙	
第5章	舊瓶新酒	231
	通俗文化的用途	
	老舍和老向	
	鼓書及其他通俗文化形式	
	通俗讀物	

第6章 共產黨控制區的通俗文化	273
農村戲劇運動	
藝術為政治服務	
報紙與新語言	
創造新社會	
邊區文化	
第7章 新政治文化	333
知識分子的積極參與	
城市通俗文化形式的傳播	
農村文化	
後記：政治宣傳文化的研究與展望	353
附錄：訪問表	387
中文參考書目	391
外文參考書目	421
索引	439

香港中文大學出版社：具有版權的資料

插圖目錄

圖 1 《對內對外兩種面孔》.....	40
圖 2 葉淺予：《過年躲債》.....	44
圖 3 在武漢上演的街頭劇，1938 年夏.....	68
圖 4 一個流動抗敵演劇隊在 1937 年上演街頭劇《放下你的鞭子》....	79
圖 5 沈泊塵：《山東·青島》.....	125
圖 6 穆一龍：《蜿蜒南下》.....	128
圖 7 李可染：《殺人比賽》.....	129
圖 8 蔡若虹：《血的哺養》.....	129
圖 9 豐子愷：《空襲也》.....	131
圖 10 胡考：《日寇的獸行》.....	133
圖 11 豐子愷：《轟炸（四）》.....	133
圖 12 葉淺予：《為仇恨而生》.....	134
圖 13 蔡若虹：《「東方海盜」的拿手好戲》.....	134
圖 14 張仃：《蹂躪得體無完膚》.....	137
圖 15 龍生（高龍生）：《一元化》.....	137
圖 16 高龍生：《「德」不孤必有鄰》.....	138
圖 17 張仃：《不勝負擔》.....	140
圖 18 廖冰兄：《標準奴才》.....	140

圖 19 葉淺予：《棄文就武》.....	142
圖 20 白波（梁白波）：《跟著「魯南勝利」給敵人以更大打擊》.....	142
圖 21 魯少飛：《武裝民眾的力量》.....	144
圖 22 特偉：《眾志成城》.....	144
圖 23 豐子愷：《國中生女盡如「花」》.....	146
圖 24 白波（梁白波）：《責任均勻的解釋》.....	146
圖 25 郁風：《讓民族解放的炮火摧毀了這鐐銬吧！》.....	147
圖 26 葉淺予：《換我們的新裝！》.....	149
圖 27 張仃：《收復失土！》.....	149
圖 28 特偉：《台兒莊的壯士》.....	151
圖 29 丁聰：《日寇：「怎麼遇不著一個中國八路軍的鬥士！？」》.....	151
圖 30 蔡若虹：《神聖的握手？》.....	152
圖 31 蔡若虹：《全民抗戰的巨浪》.....	152
圖 32 廖冰兄：《鼠賄》.....	155
圖 33 趙望雲：《民間的戰士》.....	167
圖 34 豐子愷：《夕陽無限好》.....	173
圖 35 豐子愷：《今朝不喫糖》.....	176
圖 36 豐子愷：《灑將忠烈血》.....	176
圖 37 豐子愷：《大樹被斬伐》.....	177
圖 38 豐子愷：《生機》.....	179
圖 39 豐子愷：《戰爭與音樂》.....	183
圖 40 豐子愷：《我願化天使》.....	183
圖 41 豐子愷：《但願人世間》.....	184
圖 42 豐子愷：《戰爭與花》.....	184
圖 43 范長江和陸詒於 1938 年 9 月在江西瑞昌前線採訪	189
圖 44 《國家至上》1940 年在重慶演出	240
圖 45 老向：《抗日三字經》.....	253

圖 46 馮玉祥：《抗日的偉大民眾》.....	268
圖 47 通俗讀物編刊社出版的小冊子《大戰台兒莊》.....	268
圖 48 華君武：《豐收》.....	293
圖 49 張仃：《巫神「領袖」》.....	293
圖 50 張望：《在邊區》.....	298
圖 51 沃渣：《八路軍幫助人民麥收》.....	298
圖 52 牛文：《丈地》.....	299
圖 53 古元：《離婚訴》.....	299
圖 54 古元：《向吳滿有看齊》.....	325
圖 55 華君武：《磨好刀再殺》.....	369

香港中文大學出版社：具有版權的資料