

前言

2018年我撰寫的《萬有漢字：〈說文解字〉部首解讀》由北京三聯書店出版後，得到了很多讀者的正面反饋，並入選了當年「三聯十大好書」，這也使我獲得了進一步寫作的動力，希望自己在耄耋之年能為漢字的初學者再盡一分綿薄之力。

這部《字字有源》是一本從字形探尋字源的書，說起這個話題，我想起自己小時候的一樁往事。有一天，我叔叔看我在寫語文作業，其中有一個「步」字，他告訴我這個字最容易把下面錯寫成「少」字。「步」字上面是一個「止」（左腳），下面是一個反形的「止」（右腳），一前一後是行進的意思。

叔叔的一句話讓我十分驚奇：原來字形和字義是有密切關係的。但是在語文識字課上，老師是只講一個字的讀音、字形、字義，從來不講字形與字義的關係。這事已經過去七十多年了，但我始終深刻記得叔叔的這句話。後來上大學，有門漢語課，有位老師給我們講了東漢人許慎所著的《說文解字》，它是我國第一分析字形、說解字義、辨識讀音的字典。但是老師只是做了一個概括的介紹，並沒有深入細緻地講解分析。後來在我自學書法尤其是寫篆書時，由於字形與楷書有很大的區別，為了弄清其中的道理，我對每個臨寫的字都從《說文解字》和其他解析漢字的工具書中探究其字形的來源、與字義的關係。我從上世紀八十年代初開始從事書法教學，在講書法技法之外，我總是對所講的每個字，從字形與字義的關係，用漢字造字的「六書」規則進行分析，不論是孩子還是成年人，都很歡迎。還有不少人是專門來聽我講漢字的。我雖然不是研究文字學的專家學者，但在長期的教學實踐中也逐漸積累起了一些經驗和認識。

著書先要選字。有人統計，漢字總共約有八萬五千餘個，其中常用字約三千餘。我從常用字中選擇，篩選出三百個基礎漢字（所謂基礎，就是最常用的字，例如，天、地、水、火……使用率極高，而且還可以衍生出許多會意字和形聲字。比如以「木」為部首的字常用的就有兩百餘個，這些字義都與樹木有關。所以說這些基礎字在漢字中具有重要的作用）。從甲骨文、金文探索其字源，分析其本義，再由本義引申出更多的意思。我還給每個字都配了一幅圖畫，讓讀者看到圖就能瞭解字義。例如，畫一隻手放在眼目上，表示遮光遠望之意，就是「看」字。十分直觀形象，便於人們借助形象來增強記憶。

我們現在通用的繁體漢字，是在東漢後期從隸書簡化而成的，一直沿用至今。香港用繁體字，這對瞭解漢字的音、形、義的關係是十分有利的。因為簡化字中的一些字，已經完全脫離形和義的關係。例如「鄉」字，中間是盛滿食物高足的盆，二人張口相對，表示用酒食招待客人。簡化後只剩下左邊一個人跪坐形，就完全脫離了原義。

香港的孩子通過繁體字，可以比較容易地瞭解漢字幾千年發展變化的過程，對孩子們正確理解漢字和使用漢字是十分有利的條件。香港中文大學出版社編輯部也給每個字加上了粵語拼音，作為學習讀音的參考。

漢字不僅是中文的組成單位，更是中國文化的載體。探索漢字音、形、義的演變，還有從本義到引申義的發展，可以看到中國人的生活方式和思想感情，甚至可以說，每個漢字都是一部微縮的中國文化史。願香港的孩子通過閱讀《字字有源》一書，更加熱愛漢字，正確使用漢字，進而了解和走近漢字背後的中國文化。

漢字博大精深，但是我們的語文教育長期忽視對漢字造字原理和法則的講授，造成了國人對字形與音義的關係缺乏基本認識，所以現在寫錯別字的現象很普遍。

更有甚者，在各種媒體上，還會經常出現一些對漢字望文生義的既錯又庸俗的曲解，誤導青少年。例如每到春節大家都願寫「福」字、貼「福」字，有一位民俗學者在電視上說「福」字，左邊是衣字表示有衣穿，右邊是一口田表示有飯吃。能吃飽，穿暖不是很幸福嗎？如此地胡說豈不是在誤導民眾。「福」字在甲骨文是雙手捧酒樽、獻於祭台（示）前，表示求神祖保佑賜福之意。

所以瞭解漢字形、音、義的一些基本常識是十分必要的。我這本小書是用通俗易懂的文字，加上圖畫，力求使深奧的文字學，變得淺顯有趣。尤其對青少年學習掌握漢字，是有一定的積極作用的。當然其中難免有瑕疵，望方家指正。

附：漢字知識簡介

本書在講解字源和字義時，會涉及到很多文字學知識和專用詞彙，以及漢字字形從甲骨文到楷書發展變化的過程。下面我對上述有關知識做一個簡要介紹，幫助讀者掃除閱讀時的障礙。

漢字是一個代表音節的表意文字系統。也就是說每一個字都具有音、形、義三個因素。漢字發展的歷史分「文」與「字」兩個階段。「文」是字源，是漢字形體的根源、聲音的根源、字義的根源；由「文」發展到「字」，是漢字發展的方向。我們首先要瞭解造字的六條規則，這是許慎在《說文解字》一書中所確認的「六書」，即象形、指事、會意、形聲、轉注、假借。下面我分別作簡要介紹：

（一）象形字

就是把實物的外形輪廓勾畫出來，像實物的形狀，以形表義，例如「日」、「月」、「牛」、「羊」。

在《說文解字》中，有三百六十四個象形字，字數雖然少，卻是造字的基礎。掌握了象形字的形、音、義，就可以舉一反三破解一大批漢字。

(二) 指事字

因有些事物無法用象形表達，於是就從象形發展出表意。指事字就是用「指點」的方法來表示字義。

指事字分兩種類型，其一是在象形字上加指事符號，例如在「木」。

上加一橫變成「末」，表示樹梢；在「木」下加一橫成為「本」，表示樹根。其二是用抽象的符號來指事，例用在橫畫「一」上邊加上一個短橫；表示方位在「上」，在下面加一短橫，表示方位在「下」。

指事字也被稱為「象事字」，這種字在《說文解字》中只有一百二十五個。

「象形字」和「指事字」都屬於字形不可拆分的「文」，就是圖紋之義。但是有很多抽象的意義是很難用圖形來表達的，於是又出現了「會意字」這一造字方法。

(三) 會意字

是把兩個或以上的「文」(其中大多是象形字)組合起來，表示出它們之間的相互關係，或表達一種抽象的意義。例如，兩個「人」左右組合成為「從」，表示後面的人跟隨前面的人走，本義是「隨行」。左邊一個人(亻)，右邊一個「木」，表示人靠在樹下休息，本義為歇息。會意字可以表示很多的抽象意義，它的造字能力很強。在《說文解字》中，有一千一百六十七個會意字。

(四) 形聲字

是由形旁和聲旁兩部分組成的。形旁也稱為「形符」或「意符」；聲旁也稱為「聲符」，表示這個字的讀音。例如，「柏」從「木」，「白」聲，表示一種樹的名稱。再例如「湖」從「水」，「胡」聲，表示陸地上聚積的大水。由於這種形加聲的方法簡單，造字能力強，在《說文解字》中有七千六百九十七個形聲字。漢代以後造出來的字，大多是形聲字。

(五) 假借字

是口語中有這個字義，也有讀音，就是沒有這個字形，於是就找一個同音字來代替。例如，「北」是兩個人相背而立之義，假借為方位詞「北方」之義；「每」是一位婦女頭飾華美之義，假借為代詞，指代全體中的任何一個，即各個、逐個之義。值得注意的是，「假借」是用字的方法，不是造字的方法。

(六) 轉注字

是屬於同一部首，讀音相似，字義相同。如「考」、「老」就是一對轉注字，它們同屬「老」部，讀音相似，字義相同。轉注字反映了語言的古今變化，或方言的語音差異。這類字在漢字中很少，我們可以不用過多關注。

從上述「六書」中，我們可以看出象形字和指事字是屬於「文」，是不可拆分的獨體字。會意字和形聲字是孳生出來的，屬於「字」，可以拆分成若干個象形字或指事字。

為了讓讀者瞭解漢字的字源，瞭解一個字最初的意思，就要回溯到三千多年前商周時期的甲骨文和金文中去看個究竟。在這漫長的歷史長河中，漢字發生了多次的變革，通常我們把小篆以前的文字稱為古文字（包括甲骨文、金文、六國古文、籀文、小篆）。隸書是漢字形體變革的轉折點，是古文字變為今文字的分水嶺。楷書是從隸書演變出來的，近一千多年來成為了正式的通用字體。

下面我把這本書中所涉及的古漢字的發展變化歷程，做一個簡述：

甲骨文

甲骨文是商代的文字，距今已有三千多年。由於這種文字是刻寫在龜甲或獸骨上的，所以叫甲骨文。

甲骨文是商朝占卜吉凶的記錄，因此又稱為甲骨卜辭。從1900年發現甲骨文到今天，已經出土近十六萬片甲骨，單字有四千多

個，可以認讀的超過了一千多個。甲骨文保留了圖畫文字的特點，形象逼真，例如，一望可知是「鳥」、「鹿」。

但甲骨文字形結構不統一，常有一字多形的現象，例如「羊」字，就有四十多種寫法。即便如此，由於甲骨文是漢字的源頭，其對了解漢字的發展變化仍有極為重要的價值。

金文

金文是用於銅器上的銘文。商朝後期到周朝，隨著對銅的冶煉技術的成熟，鑄造了大量的銅器。一般銅器上都鑄有文字，商朝銅器上字數少，到了西周前，銘文字數漸多。西周晚期的毛公鼎上有四百九十七個字。古人稱青銅為金，所以稱銘文為「金文」。金文和甲骨文是同一文字系統，但由於金文是範鑄文字（範：鑄造器物的模子。字先刻在範上），所以既有方的轉折，也有圓的筆畫，筆畫有粗有細，常有圓肥的筆畫出現。從出土的青銅器三千多件，其中可以識讀的文字有兩千字，沒有考釋出來的約一千二百字。

古文

戰國時期，周王朝分裂成秦、齊、楚、燕、趙、魏、韓七個諸侯強國，各自為政，各國的文字產生了較大的差異。秦統一天下後，廢除了與秦不一致的六國文字。這一時期的文字又稱「六國古文」。許慎在《說文解字》中收「古文」五百餘字。

篆書

這是春秋戰國到秦漢之間，秦國統一後使用的一種字體。春秋戰國時代，秦國用的文字稱為「籀文」，來自周宣王太史籀所作大篆十五篇。後來人們把《史籀篇》流傳下來的字體叫「籀文」，也稱大篆。秦國文字還有「石鼓文」和「詛楚文」。石鼓文是因其文字刻在十個像鼓形的石塊上而得名，這十塊石鼓上所刻的是歌頌田獵的四言詩，總共有六百餘字，現在存字只有三百多個。詛楚文則是因為內容是詛咒楚人的而得名。

籀文、石鼓文、詛楚文，字形很接近。它們的共同特點是字形整齊勻稱，筆畫圓轉，字形與小篆很相似，只是形體比小篆繁複。

秦始皇統一六國後，實行了「書同文」的政策，把與秦篆不一致的六國文字廢止，由李斯等人以秦國的文字為基礎，參照六國文字，形成一種新文字，以識字課本的形式頒佈全國。這種新文字的一些字形已經喪失了原來象形的面貌，線條符號性進一步加強，成為古漢字的最終形式，為了與籀文相區別，史稱其為「小篆」。

隸書

秦漢時代，文字應用日益頻繁廣泛，小篆筆畫繁複，已無法滿足應急的需要。其實隸書這種簡易的字體在「六國」時就已經出現，人們樂於採用這種簡易的字體。由此可知，秦朝的徒隸程邈創造隸書的說法是不可靠的，隸書是由六國古文演變而來的。隸書把篆書圓轉的筆畫改變成方折，又在字形結構上進行了簡化，把一些不同的偏旁變形、省略，甚至合併。

總之，漢字演變成隸書以後，完全失去了原來象形的面貌，在漢字發展史上是一次重大的簡化，史稱隸變。隸變結束了古文字的時代，開創了今文的新階段，為楷書的出現做好了前期的鋪墊。

隸書在漢章帝時成為了官方承認的通用字體，到了東漢時期達到頂峰，流傳到今天的漢隸碑刻大都是東漢時期的作品。

楷書

隸書雖然比篆書簡化了很多，但隸書的長橫和捺畫上有形同雁尾的波勢挑法，寫起來費時費事。因此到了東漢後期，出現了省去波勢挑法的楷書。「楷」是楷模的意思，也就是標準漢字的寫法。鍾繇是東漢末年的書法家，書史上稱其為「楷書鼻祖」，但鍾繇的楷書還有隸書扁寬的遺韻。到了東晉，王羲之的楷書就完全不帶隸意了，是楷書的完成者。到了唐朝，楷書達到了全盛時期，一直延續到今天，漢字就沒有發生大的變化。