

# 目錄

## 自序 xi

### 第一章 引論：把「天下」帶回歷史敘述： 一個民國前期隱退的視角 1

- 一 從名相模稜看國家概念的「早熟」 3
- 二 連成一串的國家、社會與文化 11
- 三 「超國家」思路的顯現 22
- 四 餘論：把天下帶回歷史敘述 32

### 第二章 體相與個性：以五四為標識的新文化運動 41

- 一 革命的延續：從辛亥到五四 44
- 二 衝擊反應與自我覺醒 50
- 三 文化在開戰中興起 57
- 四 學生運動與文化運動 66
- 五 新文化運動的遺產 71
- 六 餘論：廣狹五四的互動 80

### 第三章 多重的複調：五四的特異性與多歧性 85

- 一 五四的延續與轉折 86
- 二 劃時代的分水嶺 89
- 三 漸入行動時代：五四的延展和終結 96
- 四 五四認知的形成和發展 101
- 五 五四個性的特異面相 105
- 六 五四需要複調的研究 113

### 第四章 本事與言說的糾纏：再論複調的五四 123

- 一 引言：五四的「積」與「填」 124
- 二 無意中自塑旋律的樂章 127
- 三 公言與私言：再論五四的複調 134
- 四 與發生同步的記憶：本事與言說的糾纏 137
- 五 異辭：不斷加上新意義的賡續記憶 143
- 六 餘論：認識一個並不自足的五四 148

## 第五章 文學革命的社會功能與社會反響 157

- 一 引言：《新青年》的溝通作用 158
- 二 「我們」與「他們」的困擾 162
- 三 新文學作品的實際讀者 171

## 第六章 希望與失望的轉折：五四學生運動前一年 177

- 一 公理戰勝的樂觀 179
- 二 新紀元和新潮流 185
- 三 對文治的憧憬 194
- 四 對共和體制的失望 201
- 五 餘論：局勢和情緒的逆轉 206

## 第七章 對「問題與主義」之爭的再認識 219

- 一 倒放電影的爭論起因 223
- 二 因相近而區分 227
- 三 胡適的思路及他人最初的因應 241
- 四 整體改造和點滴改革 252
- 五 外來主義與中國國情的關係 279
- 六 餘論：走向「行動的時代」 295

## 第八章 陳獨秀與《新青年》的轉向 309

- 一 「五四」前後的《新青年》 309
- 二 北大的學科調整與京城的新舊之爭 313
- 三 徘徊於自由主義和馬克思主義之間的陳獨秀 325
- 四 《新青年》的轉向 330
- 五 《新青年》編輯部改組風波 337
- 六 餘論：「五四」比我們認知的更豐富 344

第九章 課業與救國：	
從老師輩的即時觀察認識「五四」的豐富性	347
一 蔣夢麟對五四的即時觀察	348
二 老師輩一年後的反思	354
三 救國和讀書怎樣兩全？	360
四 社會模範的自制能力	365
五 餘論：學生與五四運動	371
第十章 無共識的共論：	
五四後期關於東西與世界的文化辨析	377
一 文化的東西與世界	380
二 世界不是東西二元：常乃惠的挑戰	386
三 餘論：線性進化的世界文化	391

第十一章 從科學與人生觀之爭  
看學生運動後對五四基本理念的反思 399

- 一 論戰雙方的動機 401
- 二 進化論與作為五四基本理念的「科學」 412
- 三 餘論：認識科學 421

第十二章 走向「政治解決」的「中國文藝復興」：  
五四前後思想文化運動與政治運動的關係 427

- 一 引言：文學革命的開放性 429
- 二 新思潮中文化與政治的緊張 433
- 三 較長時段的「中國文藝復興」 442
- 四 在兼容並包中走向政治解決的廣義五四 449
- 五 餘論：政治解決的功與罪 458

參考文獻 465