

# 目錄

序言 / ix

初版序言 / xv

## 作為一種 思想操練的五四

人類歷史上，有過許多「關鍵時刻」，其巨大的輻射力量，對後世產生了決定性影響。不管你喜歡不喜歡，你都必須認真面對，這樣，才能在沉思與對話中，獲得前進的方向感與原動力。對於二十世紀中國思想文化進程來說，「五四」便扮演了這樣的重要角色。

為何不斷與五四對話 / 2

走不出的「五四」？ / 16

作為一種思想操練的「五四」 / 28

## 多元並存 的五四時代

我喜歡用三個詞來描述「五四」的風采。

第一是「泥沙俱下」，第二是「眾聲喧嘩」，第三是「生氣淋漓」。每一種力量都很活躍，都有生存空間，都得到了很好的展現，這樣的機遇，真是千載難逢。

危機時刻的閱讀、思考與表述——紀念五四運動一百周年 / 42

新文化運動中「偏師」的作用及價值——

以林琴南、劉師培、張競生為例 / 69

直面核心文本——《五四讀本》前言 / 84

## 兩代人的 合力

晚清與五四，這兩代人在政治理念、人格理想、知識類型以及審美趣味方面雖有很大差異，但基本上是走在同一條大路上，且不知不覺中「合力」做成了一件大事，那就是古典中國向現代中國的轉型。

「新文化」如何「運動」——關於「兩代人的合力」 / 94

何為／何謂「成功」的文化斷裂——重新審讀五四新文化運動 / 121

互相包孕的「五四」與「新文化」 / 132

## 五四的 闡釋和傳播史

一百年間，「五四」從未被真正冷落過，更不要說遺忘了。我們不斷地賦予它各種意義，那些汗牛充棟的言說，有些是深刻挖掘，有些是老調重彈，也有些是過度闡釋。

波詭雲譎的追憶、闡釋與重構——解讀「五四」言說史 / 140

「少年意氣」與「家國情懷」——北大學生之「五四記憶」 / 162

兼及「思想」、「文采」與「行動」 / 201

## 我的 五四之路

三個關鍵詞 (KEYWORD)——  
「關鍵時刻」、「觸摸歷史」、「思維操練」——  
是我從事五四研究的基點，既是立場，也是方法。

從「觸摸歷史」到「思想操練」——我看五四及五四研究 / 206

我的「五四」百年 / 214

## 附錄

### 與五四對話

——答《光華雜誌》張靜茹問 / 222

### 年長一輩應為後來者搭建舞台

——答新華社記者任沁沁問 / 229

### 新文化運動是一個播種的時代

——答《鳳凰週刊》記者徐偉問 / 234

### 整個二十世紀都是五四的時代

——答《東方歷史評論》許知遠、莊秋水問 / 244

香港中文大學出版社：具有版權的資料