

推薦序

晚近應友人或學棣輩寫序漸多，一般均僅著一「序」字，但這次應忘年交許蔚博士新出大作寫序，特別鄭重加上「推薦」二字，並非賣老，而是嗅到一種學術氣息。這種感覺是真誠、真實：「真誠」者有感於學界同行，終於有人完成此願；「真實」則因真蹟、寫本俱存，如此認真建構，確有近乎真實之感。與許博士結緣的因緣凡三：其一，是弟子張超然推薦，當時許博士新出「鉅」作《斷裂與建構：淨明道的歷史與文獻》(2014)厚達八百頁，值得一讀之故也。他深知我曾對此一課題著迷一段時間。其二，為師門之故，在完成博士學位後與道門結緣，每次上壇唸經必會誦請「西山、許真君……」，故中國大陸對台灣開放後可以參訪道教聖地，我即直奔江西西山，當時看到諸殿正在恢復中，聖像初步泥塑。由於當時與道教總會一起前往，特別獲准拍照留念，此即與西山的初緣。其三，則是執行計劃，從整理刊本文獻，到收集寫本文本，諸多機緣累積漸多，亟想親訪其觀其壇。當時實多不便，故在王秋桂教授主持計劃時情商毛禮鎂大姊幫忙，記錄恢復中的進香盛況，每次閱讀即可滿足無法從文本想像的驚喜。職是之故，先考試過郭武博士的突破之作後，繼又欣見許博士進一步的開發，的確一圓當初想作而不能之願。

這次許博士邀請我作序，當時我正忙著撰寫一部書稿，但看到電子檔後知道又是鉅作，雖然這些電子檔看起來頗耗眼力，但佳構當前還是要先睹為快，果然又是一大突破，此即要鄭重「推薦」的原因。推薦對象凡三：一為淨明弟子，在此地認識許多，多數僅屬法派的認同，但通讀此書即可知，此派的門面開闊、堂廡深廣，不宜如是窄化；二為道教同行，目前道教研究仍多用道教經藏，而使用寫本者僅為初步，許博士則勇於嘗試，其寶貴經驗盡在此中；三則是學界同道，道教學仍屬冷門，但許真君乃江西福主，旌陽觀遍及各地，捨此則江西文化何從了解。基於諸般複雜的原因，許博士在新作中也微露心聲，對於圍繞許真君的故事群，這些資料散於宮志、碑刻、檔案，尤其地方道觀/道壇的秘密抄本，才是真正亟需搜尋的直接史料！否則如何深入既編又寫的文化語境？這部新作特多嘗試，諸如使用的材料、運用的方法，乃至初步的成果，應是目前為止較少見的。

許博士近年來由此一核心課題輻射出去，所探索的範圍實已逐漸跨越，但無論鄉土感情、學養累積，此一道派的全幅研究仍非他莫屬。猶記在香港寫畢西山進香一篇，為之掩卷嘆息，開展此一研究所需的條件：經典文本、歷史文獻、田野調查，甚至實踐體驗，每一條件若有不足何以為之！故連續讀到舊、新二書，覺得許真君深慶得人矣！這部大作值得推薦的理由凡三：首為寫本系統的開挖，道教研究以往仰賴刊本系統，如此就無法建構全史，乃因明清至近代闕如也，許博士的書齋則多珍寶，只有地方道壇寫本方能補足其闕。其次，就是格局開闊，圍繞著南昌故觀與西山新觀，居然自成一個「信仰圈」，甚至沿江傳布而舊蹟猶存！記得有次在鎮江親見其觀，深感其信仰輻射之廣且多，此作既初步補益，即可見信仰與商旅的關係。最後，則是許遜信仰全史的完成，任一道教神仙久遠者，就像杜贊奇揭舉的「層疊」現象，同好如我，認為是本相、變相、萬變不離其本，層層厚疊始為真「相」。此即許真人/真君的真

實寫照也，一人而千百年重塑不絕，學者則是不斷重構，在書中宣稱「歷史再造」：鸞社/鸞壇，而鸞授/鸞封常是「道封」的前奏，故道經習誦三寶：道、經、師，即彰顯其神啟性經典的本質。推薦此書正因許博士上下古今，在此結穴，其實還有一些，隔省福建尊為許法主，法像法儀俱在，將來還可再次結穴。斯作作為範例，先睹其盛，爰綴於前，既羨又賀，是為推薦序。

李豐楙

章於退休之年

(作者為台灣中央研究院院士、政治大學宗教研究所名譽講座教授)

香港中文大學出版社：具有版權的資料