

JY108 太上玄靈北斗本命延生真經註解 (68 葉)

題崆峒山玄元真人註解並頌

斗集 2 (KX 7:2923–2956; BR 3:231–246)

藏內道書 DZ751 太上玄靈北斗本命延生真經註解

本經以同題《太上玄靈北斗本命延生真經註解》收錄於《道藏》中。據蔡霧溪 (Urusula-Angelika Cedzich) 的研究，本經所附署名李白的序與蘇軾的後序是從扶乩得來的，其中部分文字又與徐道齡 (活躍於 1334 年前後) 的《太上玄靈北斗本命延生真經註》相同，可以推定二者來自同一源流 (TC, 732–733)。

蔡霧溪的研究又表明，相對於正文，註文可以分為三個類別，分別是針對本經的註文、一段以「大眾」二字開頭的平直易懂的解釋，以及由八句七言句構成的頌文。註解引用了《太上老君說常清靜妙經》、《黃帝陰符經》等經籍，以冥想心內北斗的形式遏制心猿與意馬，說明了悟性。此外，文中散見「三教」一詞，表現出濃厚的佛教禪宗色彩，同時又多見象微內丹的概念，可以推斷是後期全真派中人所作 (TC, 733)。以上種種特徵，或許正是覺源壇如此重視本經的原因。

以新文豐《重刊道藏輯要》本與《道藏輯要》人文研本對照，幾乎沒有文字異文。新文豐本與《道藏》本雖然文字基本一致，但體式略有差異。《道藏》本分為上中下三卷，新文豐本與人文研本則並未分卷。

丸山宏 撰
鄭月起 譯

參考文獻

Cedzich, Urusula-Angelika. 2004. "Taishang xuanling beidou benming yansheng zhenjing zhujie 太上玄靈北斗本命延生真經註解." In TC, 732–733.

圖 3.32 北斗第二陰精巨門元星君圖，JY108



香港中文大學圖書館具有版權的資料

JY109 九皇新經註解 (3卷)

題孚佑上帝純陽呂祖天師註

斗集3 (KX 8:2959–3043; BR 3:246–284)

嘉慶《道藏輯要》新增藏外道書

1. 版本出處

將《道藏輯要》人文研本與傅金銓 (1765–1844) 作序的《九皇新經註解》之刊本 (道光十三年，以下稱傅本) 比較後，可以得知在《道藏輯要》本中，直到文尾 (156b) 獻頌的「運行寒暑」為止，都是中斷的。「斯註流傳」以下的六句四字句脫落，全文原本應該到頁 157a 的第 2 行為止 (以下部分沒有特別作說明的情況下，所依據的全部是新文豐本《重刊道藏輯要》)。版本間相異處僅止於此。比對人文研本與新文豐本後，發現使用異體字的地方，文字意義都一致，而不見使用意義不同的異體字的情況。另外全卷在各行文字的配列上是一致的，同樣沒有意義不同的情況。至於傅本、新文豐本以及人文研本到底有何差異，由於相對複雜，因此將在本文中，必須對應來說明。

(1) 經與註的成立年代

卷上 (2b) 中，關於元始天尊何時在清微天宮於諸神聚集前放百寶神光，有如下之記述：「正值己酉元旦之期，一陽初動之會。」在呂祖的註解中，以「流戌就己」來解釋己酉之組合，敘述用己土時必須與酉之真金交會。這說明符合內丹之理，而與現實年代是有區別的。卷中 (60a) 註解中也有「己酉元旦」。

本經的經文部分於己酉降示，呂祖之註解則降示於己未，此說在多處被提及。例如，在〈張大真人序〉(1a–b) 中有如下記述：「且幸有純陽開化。將己酉所演《九皇新經》一部，復於己未又闡玄蘊，細註精微，〈五仙口訣〉一盤托出，〈朝斗延年訣〉一口說盡。」另外在〈許大真人序〉(3b) 中

有如下記述，所示的不只是年，還有月：「惟吾玉清內相廣化度人之純陽子，為度盡凡夫之念不得遂，設法闡教，奈煩臨乩，於己酉年四月，演《九皇新經》，內寓〈本命斗訣〉，僅以引証，未曾講明，今又於己未歲九月，復演註解。」〈薩大真人序〉(4a-b)中有下述內容：「己酉演經，煥乎文章。又慮難測，特奏玉皇，奉勅下界，復臨楚江。奉道弟子吳、劉、蔡、楊，諸等善士，各力共勸，設乩堅念，演說靈章。〈五仙大道〉，炯炯煌煌。〈本命斗訣〉，浩浩蕩蕩，起手成功，示我周行。吾今奉命。上帝勅相。身乘紫雲，來赴乩廠。特敘一二，萬世津梁。」除了這裡的己酉之時間外，還可以看到呂祖降臨楚江(行政地名，無法確定實際地點)吳姓等弟子的乩壇的記載。

特別需要注意的是卷下(151b)：「孚佑帝君於是，下界臨壇，統領善信弟子吳、傅、馬、任諸士，演說於公善堂。」在卷下(152b)之註解中有下述內容：「人能常如吳、傅、馬、任，何愁時時無真人下界，演說靈章？人能如蔡壽陽、楊玄根，又何愁時時無純陽祖師臨世，恢宏正化也？……吾於己酉歲，即臨漢上(傳本作漢土)公善堂，演此真經，以度凡夫。又於是己未年，復臨漢上紫炁院，演說尊經大註，中闡〈五仙靈文〉、〈朝斗真訣〉、〈金丹大道玉液口訣〉。」可見立有乩壇的公善堂以及紫炁院之名稱。本經末尾之頌(156b)中有如下內容：「己酉演經，眾生未悟修習。己未奏演註解。弟子等蒙祖師之仁慈同天地，恩德竝日月，乃稽首頓首，俯伏而敬獻頌曰……己酉三春，孚佑演主。臨乩公善，……愚昧難醒，請勅演註。己未季秋，復臨漢土。紫炁道院，天象雲護。」由此可知，幫助讀者理解經文的註解部分是在紫炁道院扶乩而成的。

雖然從以上引文無法直接確定己酉與己未，到底為清代之何時，但可以得知，此乃呂祖降於楚江乃至漢上(傳本作漢土)之公善堂及紫炁道院之乩壇，以扶乩的方式降示了本經的註解。

(2) 從傅金銓本探討其成立之年代

傅金銓本有關年代與弟子人名等信息增加了很多。例如，在傅本卷上(7a)〈天樞上相純陽演正警化孚佑大帝序〉之末有以下文字：「乾隆四年九月初六日演。」記述呂祖所演註解之己未年為乾隆四年(1739)，如果經文

的降乩時間是之前最接近的己酉年的話，那麼年代即為雍正七年（1729）。但是在傳本中，也有暗示演經之己酉應當追溯到更早之前的內容。例如，傳本卷下（29a-b）傅金銓〈九皇新經後序〉中，有以下之文字：「《九皇聖經》者，乃我呂祖孚佑帝君發洪度願，於康熙己酉元旦，啟請元始太上玉皇上帝所演，越數年，太上洪慈，復命呂祖逮玄宗歷代祖師，徹為註解。」其中敘述了在康熙八年（1669）開始演經，數年後（康熙十八年，1679，是最接近的己未年）復降演該經的註解。之後乾隆四年（1739），則提出了難以整合解釋的回溯式的說明。

根據傳本開頭的〈雨田真人引〉的內容，該書於乾隆四年（1739）刊行，嘉慶九年（1804）重刊，二十五年（1820）復於潭邑（湖南長沙）刊行，道光癸巳（1833）江西之陳吉慶又於渝城（四川重慶）刊行。此段引文將「己未」視為乾隆四年，並可以將傳本的刊行流通區域定位在長江上中游。

綜合上述內容可以得知，傅金銓認為，在公善堂演經的己酉年為康熙八年（1669），在傳本之呂祖序的末尾以及雨田真人之引文中，將在紫炁道院所成註解之己未年（以及最初刊行之年）繫年於乾隆四年（1739）。

（3）獲得降示經註的乩壇弟子

關於弟子與組織，在先前的《道藏輯要》本中，薩大真人之序（4a）提及了吳、劉、蔡、楊；而卷下（151b、152b）則提及吳、傅、馬、任等弟子之姓。此外，卷中註解部分（75b-76b）出現了玄樞子及玄機子。於卷下註解部分（147a-148b），則可見明月子、壽陽子、立（玄）根子、包陽子、玄樞子、玄機子、秘書郎等與「吾」（呂祖）問答的內容。《道藏輯要》本沒有提示這些人物原本的姓名（只有常、靜等法號），但於傳本卷上（12a）開頭的部分，列記了皈依之門下弟子，有「壽陽子蔡一尊、元根子楊常富敬刊、元樞子吳靜恭、元機子劉常順、秘書子魏常仙敬錄、明月子賈常圓」的文字，此後陳述「宣善閣下弟子重校刊」。《道藏輯要》本中沒有這樣的記載。另外於傳本卷中（1a）有「抱陽子任復元」之弟子名，同時未見傅與馬。在《道藏輯要》本中作「玄」的字（欠最後一劃），於傳本中多作「元」字，如此以不同的方式來避諱康熙皇帝，這也是很值得注意的現象。

傳本中有獨有的記載，有如下特徵。有關〈陰陽得類圖〉作者覺陽子，在卷下(32a)中「覺陽子吳宜左賓敬圖」的記述之後，還有「蘇州瑪瑙經房印刷流通，板存蘇州桃花塢韓衙莊集賢壇」之文字內容，明示了傳本於江南印行。〈太玄祖著正宗篇〉之後有「甲辰年，江南宣善閣重刊」，列出刊行費之出資者名字。集賢堂標示癸丑年添印。若考量於傅金銓〈九皇新經後序〉之道光十三年(1833)之後的干支的話，可以推測傳本在甲辰年即道光二十四年(1844)重刊、癸丑年即咸豐三年(1853)添印之可能性極高。

2. 內容概要

從卷下(154b)之〈葛大真人偈〉可以得知上、中、下各卷的作用：「上卷勸善，鬼仙地仙；中卷演道，天仙神仙。上中二卷，內藏人仙；至於下卷，諸神諸天，報應懲戒。」如此，就明確簡單地概括了各卷之主旨。

(1) 關於卷上之內容

首先描述了元始天尊於諸神集會中放百寶神光而說法的場面。此光乃玉帝一十七道之寶光(4b)，揭示了本經與《玉皇十七慈光燈儀》(DZ197)的關聯。當天尊見眾生沉浮輪迴之苦，哀嘆憐憫之時，旁側之臣孚佑，即呂祖便祈請天尊開洪恩，天尊於是開示了本經。天尊首先敘述了聖與愚之差別，其內容如下(8b-9b)：「清者聖，濁者愚。修者仙，失者鬼。聖有大成、小成；愚有遵道、背倫；仙有天、地、人、神之別；鬼有靈爽、邪魔之分。」在註解中說明了仙有五等，以及天仙、地仙、神仙、人仙、鬼仙之五仙的區別。接著述說聖乃本於道，而愚則昧於道，宇宙之內理不外於倫常，氣不出於浩炁，直養無害，應盡性合天。但在「吾」(天尊)看來，眾生不孝、不敬、不恭、不和、不睦，終究是由於心之七竅不明所造成的(11b)。對於本文中，善惡必定報，尸神奏之遊神記之，三官檢錄，北斗注於籍，司命對簿的內容，註解中有以下之描述(11b-12a)：「尸神，即魄也。遊神，即魂也。不須天地鑒察善惡，而自己魂魄，便先將所行、所存、奏記三官、北斗。三官雖在雲臺，卻屬身中三丹田。北斗雖在梵天，卻屬身中七竅。」這明確地說明了將北斗定位在身中的見解。

接著，「吾」（天尊）垂恩，「汝等」（孚佑上帝等）諦聽，演此妙經，傳佈人間，依此令懼惡怕行。善惡之淵源在心，心乃天君，百體從其令，心是血肉，這種情況只由七竅之靈來維持，關於竅的作用有如下的註解（13b）：「一竅有一竅之虛靈，不昧具眾理，以應萬事。一竅有一竅之光明，透徹照本身，而映萬物。一竅有一竅之道理，含蓄本然、自然、當然、所以然四者。一竅有一竅之性命，貫通水、火、鉛、汞、精、神、氣七寶，此竅亦大矣哉。為人身之根本，為智慧之法門，為金丹運用，為採取之斡旋。」

若竅不為邪所蔽，使其空虛，則萬物也得以靜寂，即可抱一守中。將外在呼應為北斗的身中七竅視為修煉的課題，並提出了非常重視七竅之狀態的解釋，這一點也很值得注意。

經文（16a-17b）中，關於北斗到底為何，有下述說明。北斗在天界乃萬星之樞紐，七元乃萬星之領首，左是輔（星），右是弼（星），合起來成為九皇之體。心在身中是萬身之剛維，七竅宰制萬身，合計左之龍，右之虎，成為九竅之真。若將竅與斗合併，斗乃竅，斗若對應於竅，則竅只不過是斗而已。這個一部分的註解當中的一些表現是很值得注意的，如下所示（16b）：「可見，斗即在人身。不見真性，則斗不降，厄何能解，生何能延。必以心竅合斗，以性靈生光，厄即自解，生即自延。」

將北斗的崇拜，轉化成內觀自己的心性的解讀，揭示了本經的一種強烈傾向。

接著談到從第一竅貪狼星，到第七竅破軍星，再加上輔星、弼星、三台星的十種星。其中有關於眾星、竅的意義以及靜坐之方位、五臟之運氣方法、咒文等，以及開竅方法之說明。在註解中，有詳細解說（17b-25a），最後達成「七竅同度，萬慾不侵」之境界，對此加註如下（23b-24a）：「有人能萬慾拋開，不染一塵，精心默朝此七元，用七竅全功。先用肝導腎炁，而上朝於心。接用肺傳心液，而下降於腎中。用戊己勾合。將吱呿噠哩哪噯噯喇唧咤娑呵，運動魁魴鱸魴鱸魴罌炁來臨，則七竅無不閃開，自與北斗七元，同其天度也。此能保命延年，此能南宮鍊度，人何不照吾訣，而力行之。」根據此註解，可以將朝北斗開七竅制慾，理解為與使五臟之炁運行的體內功夫合一。

接著長春真人丘處機登場，向天尊請求開示眾生如何改過修善脫苦之法，天尊即開示了消除口業、身業、心業的精勤修善之法。心業可分為志、意、念、魂、魄來討論。除了行善祈禱神明以外，也談及了修真，其註解有如下之表述(26a)：「此皆是無為而為，自然而然。纔得靜無不靜，忘無所忘。出玄入牝，回風混合，百日功靈，三年有成，面壁緣滿，陽神出現。……此中有火候，有抽添。皆在中卷上，細玩之。」其中有回風混合、百日功靈、三年有成、面壁緣滿等語。因此可以看出，本經的背後有著《高上玉皇心印妙經》(DZ13)以及明末以來的天仙正理內丹法傳統。

長春真人請求天尊開示能從大難度脫之秘法，天尊也做出相應開示，例如子年生之人禮拜北斗第一星之貪狼星，各人應向本命之北斗之星懇請，並且講述了朝斗盡禮之〈斗宮妙法語〉(47a-50b)。首先有子年出生之人禮斗之註解(47b-48b)。「口誦志心朝禮」這六字的註解，若從「朝禮」之註來看，則有以下之描述：「人能將呼吸，欲出不出，欲入不入。舌抵上腭，心注斗口。以自來津液，一口一口，送下本命宮去。便是『朝禮』也。此一箇『志心』內，有七十二箇唵字。默運腎氣而起。必須有一點心癢處。纔是此本命星君所管，一箇竅開活活。現出一箇北斗來。此六字，如此行持。先生後熟，有無窮的妙處。……夫心之為竅，左三右四。左三竅經絡，各有所管。右四竅經絡，各有所繫。其精、其炁、其神，各有專注處。且天下子生人亦多矣。豈盡為此一位星君，斡旋造化乎。但此子庚，乃十二地支第一。本天一地六，合為七數。乃真天一之水，正在坎宮。一點真陽，正屬命門，一點真精處。所謂兩腎中間一點明，是也。如人駁云，命門中，乃一點真火，子屬水。何以為命門中之真精也。殊不知，相火雖在命門，乃後天之火，真精之在命門，乃先天之水。人能如火裡尋水，水裡尋金，便得坎卦中間一陽真機，便是大羅天仙也。陽明貪狼，此第一星君，即在我心左第一箇竅中。這竅一根，通乎肝之血海一竅，肝之血海一竅，卻與命門正相通連。子生人，欲見此位星君，降我本命，須靜養心神，靜伏腎氣，靜存真精。則『志心朝禮』四字，都向我一箇箇唵字，在舌抵的舌根下。不覺，一陣陣的正朝於此一竅中去了。七日來復後，忽然青衣青冠，現光於我本命斗牛宮中也。」

上述之語在《張三丰先生全集》(JY237)「斗姥大法語」(50a-51a)中有著幾乎相同的內容，可以互相參照。敘述了對於每個出生年的本命星君「至心朝禮」之際，開啟心中相應位置之竅，組合並利用相補的水與火、水與金等，以及與竅相通之五臟之氣等，行控制神、炁、精之內丹，與此同時持續唱誦密教類的唵之真言。用此方法，使得與自己本命星君有所關聯之宮升起光明。以上之方法依循各生年來敘述。在以上之註解當中，也提及了精、炁、神，由此可以了解背後部分，存在著《高上玉皇心印妙經》相關的內丹理論。

在卷上的末尾(51a-56b)描述了，往昔斗姥元君於西竺彌羅之國修持玄靈妙道，凝固精炁而華蓋寶臺出現，另外從七真之彩炁出現了七元真君。七元司掌眾人，為眾人之本，即使有災難罪業，但只要持念七元寶號則能得救。在這些說法中，可以很明顯的看到，《太上玄靈斗姆大聖元君本命延生心經》(DZ621)成為相當重要的要素。

(2) 關於卷中之內容

卷中的開頭是「一粒金丹，得飛昇補還，成至真」的道德真經降生天尊的寶號，接著呂祖作為臣下來統領壇下弟子，開示《心印妙經》之精蘊，但唯恐洩露天機而祈請赦免(59b)。卷中之大神為太上道君。昊天上帝與薩公真人向道君請求能使修真之士鍊金丹而證仙果之開示。當道君回答道凡夫難度後，長春真人丘處機則出現講述，他已獲賜了天仙狀元之府，演出了龍門玄靜之教；然而卻無法得真道(61b)。因此，道君論說在修煉之寶法之中，沒有比《玉皇心印妙經》更為優勝的，進而抽出其精味，來闡明大道金丹之真傳(62a-63b)。

在卷中的註解中，通過乩筆所登場假託的神仙非常多。如下所示：青城丈人、正陽老祖、純陽子(或稱純陽師)、果老張祖、皓翁、達摩師、丹陽馬子、重陽、壺公、長桑子、白雲子、麻姑、魏伯陽、費長房、採和真人、鐵拐李、李青蓮、翠玄子、翠虛子、紫賢道光子、紫陽張子、始青天大覺子、太青天大悟子、始素天大元子、太素天火明子、始丹天大雲子、太丹天大動子、大真子、始青天大玄子、太梵天大妙子、赤脚子、三丰祖師(或稱三丰張子)、希夷陳子、關尹子、張大真人等。

據《玉皇心印妙經》，大道不離精、炁、神之三品，然必本於先天之祖炁。有無極與太極，從此處生出真水、真火、真木、真金、真土，以及向始、元、玄之遡及而回歸於無。在出示這些前提後，長春真人向道君請示了卷中主要的主題概念。即為何三品為必要，為何須要九轉，為何必要按照九宮八卦而成，為何須以二炁五行而結，何物稱為先天、後天、金液、玉液、龍虎、水火、鉛汞、黃芽、黍米、聖胎，如何能夠百日飛升，能否尸解脫殼，天仙、地仙、人仙、神仙、鬼仙為何物等這類主題(77b-78b)。道君回答道(79b)「先論工夫之準繩，次談修煉之藥物，再宣得手之效驗，定為十品」。

首先是關於數的描述，出示了先天與後天的九宮八卦以及五行之剋生，並且將如何補精、還炁、益神之課題，與有關土府、脾臟、胃及食味與精、炁、神連結起來論述(80a-102b)。眾生除了得子之外，不使元陽外泄是很重要的，人之出生開始也是從這一點元陽而起，此乃身之本(103a-108b)。註解中(106a)，以張紫陽(984-1082)以第一人稱「吾」為主語講述，「吾」已於《悟真篇》(DZ263《修真十書》所收)闡明金丹之要言，即今作為神而赴乩沙，繼呂純陽後而作註解等表現。說明了對於修真方法中有關身中的液體炁，配合年月日時的節奏循環體內而添加鉛汞，以及一天中在時間點上的工夫(108b-117a)。

關於九轉七返之法，首先從描述關尹子之註解中的精血之理論開始，進而援用古老的靈寶經典《洞玄靈寶自然九天生神章經》(DZ318)的框架，將修持比喻成婦人之懷胎，來說明從一還，九還七返，至十還之過程(117a-128b)。

若對上述之九還七返說做個描述，可以有以下之歸結。即根據婦女懷胎之喻可得知，它不只表述了胎兒階段的生成要素、所獲得的炁以及所屬的天之號等，而是涵蓋了使用先天精血來修鍊進而返回元神成天仙的終極目標、依據內丹理論來說明干支與五行的動態、提示與身體有關部位的宮名、用於火候的時間及抽添之週天種類的具體指示等。由於本經將北斗七元與九皇作為主題，特別是闡述於七月心竅的開通以及九月下丹田九竅開通之經文與註解的內容，成為了極其重要的修煉內容，這是很值得很注意的。這與在卷上所詳細描述的朝北斗開心竅的方法有所重疊。這個開心七

竅的理論可以解釋成，是以《太上玄靈斗姆大聖元君本命延生心經》(1b)所述「人心面有七竅，內應乎心，魄有七真，受魄於斗」，以及其(3a)所述「夫修鍊九還七返大丹者，持此，頓悟玄關，靈光現前」為基軸而加以創作的。

接著，此卷中的九還七返修煉法之構成要素背景中，除了最重要思想內容，即對應天之北斗開心之七竅的思考之外，還添加了幾類思維。例如，重視《洞玄靈寶自然九天生神章經》之人體九月生成理論，從先天出發而回歸先天的天仙內丹理論，以及《高上玉皇心印妙經》中重視精炁神之理論，更可以進一步地指出註解的一部分存在著《玉皇十七慈光燈儀》之有關光明的主題等，這些理論被有機地結合而創作。卷中經文的教說默示著本經與教示了全真教龍門派的長春真人之間的繼承關係。關於修鍊法本身採取由道君對長春真人所說之形式，註解部分採取由呂祖、張紫陽、張三丰等所作成之形式。

卷中最終的部分，敘述了眾生之入道之門，及作為進德之基的十品，開示了修煉以及對應善惡報之程度的仙人與等級，從而勉勵修道(118b-119b)。十品如下所示：第一品九還七返，超證天仙。第二品煉丹結元，脫質神仙。第三品保炁固液，壽永人仙。第四品養心益腎，魂歸地仙。第五品修善積德，奪胎鬼仙。第六品功深行大，廣種福田，生為帝子。第七品修身方便，普濟孤窮，生為王子。第八品博施濟眾，哀憐癯殘，生為宦子。第九品解事分難，正直無私，生為富子。第十品持齋誦經，向道歸玄，生為貴子。

除此之外，講述了擁有家族過著普通生活的人乃前生行善不能始終者，困苦之人乃前生有罪惡之報，因此必有報應。聽完以上開示，長春真人行禮感謝道君。以上為卷中的內容。

(3) 關於卷下之內容

在卷下開頭(133a-134a)有如下描述。九天應元雷聲普化天尊率領雷神上將朝見玉帝，元始天尊講說《救生濟死妙經》(即本經卷上)完畢，太上道君講說《至真妙道尊經》(即本經卷中)完畢，玉帝發佈勅令使其依法宣行。接著命令汝(普化天尊)，作為主宰雷府賞罰善惡之人，以此二經之教下施予人們，並監察人心，若有不順經教之人，須按律施行。因此神

霄雷祖帝(普化天尊)令劉辛二天君監察此經。之後陸續有眾多神明受命於玉帝，要守護回向此經之人，以及守護此經。註解中，關於神明們之任務，是從身體內部丹道的立場來作說明的。另，在《道藏輯要》本之卷下(132a-145a)中所有的註解，在傅本卷下(2a-13a)中則見不到，這是值得注意的。倘若僅只揭示被托付監察與護持的主神明的話，則有普化天尊、三官大帝、五方煞神、衛房聖母、瘟瘟大師、東嶽大帝、文昌帝君、觀世音大士、東廚司命、玄天上帝、摩利支天等。

玄天上帝受玉帝之命，派遣神明守護誦經之人。關於本經在人間的宣傳活動內容的描述(141b-143a)，其場景如下。此經典雖於天界中演繹，然僅被收錄於上館紫府而未傳於下方。玉帝令玄天上帝宣傳。玄天上帝向玉帝請求能夠從神明班中勅命若干神明下降人間而演說靈章。接著天雷(傅本作「天樞」)上相純陽演正警化孚佑帝君廣化天尊亦即呂祖，從班中走出說道，此經功德小臣斗膽領受法旨，下界宣行，而接受了任務(142a)。玉帝則問道，汝(呂祖)設何法而宣行乎，於何處闡揚乎。此時，玄天上帝說，由於臣(玄天上帝)之化身，即威鎮於木蘭而被封為忠孝烈女驅邪降魔都督的崔將軍在闕下，因此玄天上帝請求玉帝救命，而玉帝下救命於崔將軍，命他選擇清淨之地來保護下界演傳的孚佑(呂祖)。

接著玉帝為了呂祖在演經之後能垂示下方，因此賜與了崔將軍十律(143b-144a)。十律如下：

第一律，雷擊電掣，以定忤逆父母，凌辱公姑，糞污穀米，謀殺孤客之罪。

第二律，火焚水漂，以定欺心欺天，害人害物，投財奪財之罪。

第三律，刀斬兵戮，以定持強持暴，行惡行兇，唆是唆非之罪。

第四律，瘟病疫災，以定白口咒詛，瞞心昧己，奸盜邪淫之罪。

第五律，刑害絕嗣，以定欺孤凌寡，辱鰥罵獨，倚富欺貧之罪。

第六律，減壽削名，以定為官不清，為士不仁，為民不良之罪。

第七律，妖精魔纏，以定鬼眼鬼心，邪肝邪肺，淫腸淫肚之罪。

第八律，妻淫女賤，以定淫人妻女，奪人妾倖，奸人奴婢之罪。

第九律，急症暴死，以定挾賍舞文，擢訟翻事，作媒拐騙之罪。

第十律，缺衣短食，以定奢華銀錢，過費口味，作沓絲綿之罪。

根據註解(145a)，以上的十律是對於本經不認可的人所說的法。另外，十律後所述的口、身、心、行之罪與在上卷中所說的除業(27a-45b)有所關連。

為了能解開上述的十律之罪，有與北斗九皇星與三台星的十種天星及人之生年等相對應的勅令十條(146a-147a)。這是玉帝對「紫光金尊摩利支天大聖圓明道姆」亦即「斗姆」頒布，讓九皇與三臺來給人解罪的，說明好善之人可以依它逃離劫難且能消災。

北斗九皇七元從斗姆的蓮花九苞中化生出來之事，也在這個部分的註解中(147a-148b)被提及，從內丹修煉的實際立場，並以明月子等信徒眾與呂祖間的問答形式來生動地說明。傅本卷下雖無註解，但只在此處(15a-18a)有相應的註解，《道藏輯要》本誤作為「大葉」，依據傅本將其改為「大藥」；但另一方面傅本將《道藏輯要》本中邵堯真(堯夫、康節 1012-1077)中的「邵」字誤作成「即」。此為閱讀經典時必需對照《道藏輯要》與傅本的實例。另外此註解之部分內容來自於《太上玄靈斗姆大聖元君本命延生心經》，呂祖回答了由此《太上玄靈斗姆大聖元君本命延生經》所出現的金蓮九苞、華池、神獬寶座、白玉龜臺、寶樓閣、三一道、玄靈妙道、玄關、節節生榮、三十九節等用語在內丹理論上的意義。

卷下末尾中講述了使崔將軍宣行十條與十律之事，以及鄧辛二天君護經，及若經典的念誦方法有誤則給予懲罰之記述。接著有頌偈，出現了天花及妙樂等神變，受感動的孚佑帝君呂祖願意率領諸神下界而演說。此時，崔將軍講述如下(151a-b)：「我(崔將軍)有門徒。乃太上之弟子。乃玉清之郎君。而今二百餘年，未復原根。願求帝君(呂祖)，赴乩隨感，演說靈章，判斷真經，使此子得復根原。更願演經功德，普及於眾生。更願天尊慈悲，道君仁聖，玉帝恩光，普及於眾生。」

在此，孚佑帝君下界臨壇，統領善信弟子吳、傅、馬、任之諸士於公善堂演說，其經之功德不可思議。於此，呂祖發了從「君王萬歲」乃至「十萬超升」之十願(151b-152a)。聞此而大眾歡喜讚歎，而祈求九皇真君與七元大聖能常照吾等生靈，為吾等本命作主。以上為卷下的內容。

(4) 本經的意義

關於本經的意義，可以有如下之表述。本經是以九皇為主題的經典，特色是將身體內之竅對應天界之星斗，使其展開內丹修養之理論。特別是本經與《太上玄靈斗姆大聖元君本命延生心經》有著深刻的關係。《太上玄靈斗姆大聖元君本命延生心經》被認為成書於南宋，不僅有斗星信仰和斗姆信仰，而且具備將此類與身體內部對應，使之與內丹修養結合的內容。但是經文本身非常簡潔，具足了可以展開自在之解釋的可能性。在《道藏》中沒有收錄對《太上玄靈斗姆大聖元君本命延生心經》的註釋書，反倒是在明至清，於施行呂祖扶乩活動的道壇組織中，持續地受到重視，本經賦予了《太上玄靈斗姆大聖元君本命延生心經》實踐的可能性，被認為是非常重大的貢獻。本經也被認為有多個部分，是以從明到清一貫受重視的《高上玉皇心印經》的內丹理論為根據的。在本經的註中，有著具體修鍊方法的詳細提示，並且完整具備對於持經者戒律與利益之相關指示。本經將斗星崇拜，與於南宋時期萌芽以內丹作內在連結的傳統作為根基，並以呂祖啟示之形態作為經典而創作，擴大發展而將其系統化。相信可以將本經評價為一部清代呂祖道壇的創作經典，而且是具有非常高完整度經典的典型之一。

丸山宏 撰
王俊鈞 譯

參考文獻

1. 原始文獻

清·佚名，《九皇新經註解》，臺北：新文豐出版股份有限公司，1985。

清·佚名，《九皇新經註解三卷》，收入王卡、汪桂平編，《三洞拾遺》，第3冊，合肥：黃山書社，2005。

2. 研究資料

卿希泰編 1995《中國道教史》，第4冊，成都：四川人民出版社。

エレナ・ヴァルツシ (Elena Valussi)，森由利亜譯 2009〈傳金銓の生涯における印刷出版と宗教—四川における道士・金丹家・宗教的指導者・出版業者として—〉，收入田中文雄、テリー・クリーマン (Terry Kleeman) 編，《道教と共生思想》，東京：大河書房，頁273-298。

- Schipper, Kristofer. 2004. “*Taishang xuanling doumu dasheng yuanjun benming yansheng xinjing* 太上玄靈斗姆大聖元君本命延生心經.” In *TC*, 952.
- Valussi, Elena. 2012. “Printing and Religion in the Life of Fu Jinquan: Alchemical Writer, Religious Leader and Publisher in Sichuan.” *Daoism: Religion, History and Society* 4: 1–52.

圖 3.33 北斗第一陽明貪狼太星君圖，JY108

