

《程學閣著作集》發行緣起

余自幼性喜文史、哲理，於文學與人生之關係，以及人道義理之應有，種種探討，概多得自慈親之啟迪；余日後覃思深慮於文化之諸多議題，每具一種歷史與文明空間之理解與想像，其源蓋出於此。而余自所披覽，浸染之深者，則以西方近代哲學與文學之名作為主。其間尤深受感動者，為十九世紀以迄二十世紀初歐洲文壇之長篇鉅著，乃至十八世紀以來西方之音樂與視覺藝術等。然自讀存在主義之著作，如卡謬《異鄉人》之類，價值觀備受衝擊，遂若陷於虛無。苦惱之極，乃轉向儒學之性理，由此定志。時為高中第一一年之季末。此後自學益勤，而於經史亦多涉獵。未久，余以父執輩之紹介，得從游國學大師名史學家錢穆賓四先生；每週請益，前後逾二十餘載。由是始深識中國舊有學術之規模，與中國傳統智識份子之襟抱。而成長之過程中，余朝夕念慮與關懷所集，則多不離於思考人類文明前途與人文學術之未來。

反觀過往，余自入上庠以來四十餘年，治學之取徑，始則專力於經史、性理，於古今學術，漸窺門徑；進則復肆力於西方近代之學術與思想，於中國現代所遭遇之難題，與中國學術應有之調整，由是遂了然於心。四十以後，事理漸次融通，謂能「因於所是，而別得『非是』之是」，亦自以為安矣；而昔日之焦慮盡去。不意於一偶然之機緣，因坐而得悟，乃知人之智慧，別有登境；以思辨為條理者，有見、有蔽，不能離於所執。宗教之理，雖可依哲學為說明，然非循哲學者，所可盡明。自是而後，遂兼修大乘之顯、密，於佛法所辨「識」、「智」，亦若有得。五十以後，前所積蘊，觸機皆有所進，而著作亦已盈篋。遂於壬辰，西曆二零一二年，余六十二歲之年始，集所成稿，交付香港中文大學，逐年付梓。所著書，凡十三種，共二十六冊，顏曰《程學閣著作集》。「程學閣」者，余書齋之

名，蓋自取「程日百駕，學耕千疇」之意；義略近於明季大智禪師方密之所自期。而其目，依序則為：明清學術思想史論集、王船山學術思想總綱與其道器論之發展、錢賓四先生與現代中國學術、中國現代學術思想史論集、宋元學術思想史論集、中國學術概念產生之歷史時刻與其條件、先秦兩漢學術思想史論集、三國兩晉南北朝學術思想史論集、隋唐學術思想史論集、中國政治思想史論集、中國宗教思想史論集、中國社會思想史論集、中國美學思想史論集；預計可於十二至十五年間全部刊行。今《明清學術思想史論集》、《王船山學術思想總綱與其道器論之發展》兩種，計四冊，業已問世，因簡敘出版之緣起如上。

歲次癸巳右翁自記於高雄鼓山區美術館畔之程學閣

香港中文大學出版社：具有版權的資料