

1

我沒有講道的恩賜，怎辦？



在三十多年的牧職裏，曾經碰過一些牧者表示自己沒有講道的恩賜，希望教會安排自己減少講道，多做其他的事情，例如：探訪工作或個別關懷信徒等。

如果細心了解一下這些牧者的情況，其實背後往往有些不愉快的經驗，例如在堂會事奉中講道講得不理想，別人也沒有給予鼓勵和好評，於是便害怕起來，結果是越少講越怕講，最後便得出自己沒有講道恩賜的結論。

據我觀察，不少被認為有講道恩賜的牧者，其實都在被認為有講道恩賜以前，已經下過工夫磨練自己，而且在成為有講道恩賜的牧者以後，還需要準備才能有好的表現，而非天生便會講道。

至於那些像我一樣的凡夫俗子，曾經試過不少次失敗的普通人，只要肯下一番苦工，增進自己對聖經的了解，好好預備講章，克服怯場的心理，不斷改進，還是可以發現自己是個蒙上主使用的僕人，按時分糧，使羊群得到飽足。

舊約的神人摩西，大概是沒有講道恩賜牧者的原型。當上主向摩西顯現並呼召他帶領以色列人出埃及的時候，他卻三番四次的推搪，最後一次提出的理由便是自己不善辭令，無法達成上主交給他的任務：「摩西對耶和華說：『主啊，求求你，我並不是一個能言善道的人，以前這樣，就是你對僕人說話以後也是這樣，因為我是拙口笨舌的。』」（出4:10，整個呼召的過程則見3:1-4:17）結果上主派有口才的摩西哥哥亞倫輔助他，摩西才勉強答應。但是，當我們讀到摩西為叛逆上主拜金牛犢的以色列人向上主求情的一幕所顯示的牧者心腸（出32:11-14）與及年紀老邁將要離別以色列人時苦口婆心的勸告（整卷申命記），我們絕不能否認他說話又得體又莊重，完全有大將之風。畢竟，摩西經歷過出埃及抵曠野進迦南大小事件的磨練，變得成熟穩重和處變不驚。

新約時代周圍佈道表現出很強宣道恩賜的使徒保羅，也要面對哥林多教會一些人對他的批評：「他信上的語氣既嚴厲又強硬，他本人卻軟弱無能，言語粗俗。」（林後10:10）甚至擔心自己會不符合別人對他的期望：「我怕我再來的時候，見你們不合我所期望的，而你們見我也不合你們所期望的。……」（林後12:20上）保羅所擔心的，有時候也是我們所害怕的。

路加福音第4章記載，耶穌第一次在拿撒勒講道，聽眾都稱讚他。但是，他竟然不識好歹的譏諷以色列人，抬舉西頓的外邦寡婦，結果引起會堂聽道者的哄動，怒氣衝天，還差點把耶穌推下山崖。

我們在堂會事奉的牧者，還不至如此吧！

2

講道日期將至，卻沒有靈感，
怎辦？



有不少牧者都經歷過預早安排的講道日期將至，卻苦無靈感，包括不知道選甚麼經文來講，又或者怎樣準備講章，甚至一切準備妥當但不在狀態等，總而言之，就是感覺不到聖靈在自己身上的工作。怎辦？

首先，我們要分辨甚麼是聖靈的工作和我們是否感受到聖靈的工作。聖靈在創造、救贖和再造的過程中均有作為，我們的創造力、組織力和感染力，其實都有聖靈的工作。保羅在哥林多前書12章談到聖靈對教會的恩賜，就包括了教導、管理、醫治、助人等恩賜。就算我們感受不到聖靈的作為，並不代表聖靈不在工作。正如依納爵靈修教導人在一切事上看見上主的工作一樣，只要我們細心觀察

和體會，還是可以察覺得到的。當然，我們都需要有超越情緒和感覺的信心眼光，才能看見上主的作為。

其次，講道是一種綜合性的能力。我們既要研究和分析一段或多段經文的含意，也要綜合經文內容和其他相關經文的關係，成為前後一貫的真理，並結合當下生活的種種挑戰，構成一篇「道成肉身」、對會眾當下作出挑戰和鼓勵的道，在在需要心力、智慧、經驗和聖靈的動工。這樣的工作有點像以色列人出埃及時造會幕各種裝置和器具的技工。出埃及記35章30至33節說：「摩西對以色列人說：『看，猶大支派中戶珥的孫子，烏利的兒子比撒列，耶和華已經題名召他，又以上帝的靈充滿他，使他有智慧、聰明、知識，能做各樣的工，能設計圖案，用金、銀、銅製造各物，又能雕刻鑲嵌用的寶石，雕刻木頭，做各樣精巧的工。……』」牧者就算有上主的呼召和聖靈的同在，也當努力儲備豐富的素材，培養自己的技藝，才能成為被上主使用的巧手工人，為他人建造與上主會面的心靈會幕。而我們在創作講章標題，把經文、歷世歷代聖經研究的心得、生活體驗和信仰經歷等不同的內容整理成一個有骨架有血肉的整體，用說話和身體的語言傳達出來，其中都有聖靈的工作。

此外，我們要注意：上主及聖靈的工作並不取消和替代我們的作為。否則，硬心的法老王和賣主的猶大便可將責任完全推到上主的身上，而被美色所迷的大衛更有藉口把自己的錯失怪罪他人甚至上主，一如亞當和夏娃所做的。因此，牧者不能只一直等待聖靈的工作，而忽略自己恆心研讀聖經的工夫和準備講章的努力。如果牧者肯花工夫在這些方面努力，牧者將會發現，原來靈感往往是留給有充足準備的人，而非守株待兔的傻子。聽說善於創作的長篇小說作家，都需要長時間寫作的經驗和鍛鍊，才能寫出好作品。日本著名作家村上春樹除了寫出多本出色的長篇小說外，他也是個長跑好手，二者明顯是有關係的。他懂得訓練自己成為有耐力和專心致志的人。

簡單來說，聖靈既感動了聖經的作者，同樣感動着在書桌上預備講章和在講壇上宣講的牧者，也感動每一位打開心靈迎接上主話語的會眾。

香港中文大學出版社：具有版權的資料

3

怎樣蒐集講道的材料？



像廚師「煮餸」一樣，有優質的食材才会有好菜式，牧者也要為講道預備合適的材料，才能完成一篇好的講章，端出來時令會眾垂涎欲滴。

有廚師長期儲備優質食材，像花膠、海參、冬菇、鮑魚等，有需要時可拿來使用；有廚師每天到市場搜購新鮮和時令的食材，希望食客品嚐到佳餚。其實，食材豐富而多樣，烹調方法也各師各法，沒有絕對的標準，只要煮出好東西來便可。同樣，預備講道的材料也是。

當然，我們身體需要基本的營養，像每天吃的米飯、肉食和喝的湯水等。牧者透過閱讀聖經和釋經書籍以掌握經文要義，這是最基本又最重要的。如果缺少了這部分的工夫為基礎，卻在其他方面弄花巧，就有點像不靠食材而倚賴油鹽醬醋，營養肯定不夠。

一如廚師烹調菜式用的配菜或材料，可供選擇的其實很多，講道也一樣。電視劇的內容、廣告、新聞、電影、小說、旅行的見聞、流行曲、成語故事、諺語、歷史事蹟、名人故事、養狗種花、自然現象、節日習俗、詩詞歌賦等，幾乎甚麼都可以。當然，講道經文以外的聖經人物、歷史和同一主題的經文，也是可以採用的材料。

有牧者習慣長期收集講道材料和分門別類的儲存起來，到有需要時便拿出來用，好處是不用到處找，但真能夠用的儲備究竟有多少，也很難預測。也有牧者到有講道經文和主題時才找配合的材料，好處是夠新鮮，會眾都會覺得不是「開罐頭」。但是，時間上比較急，到時找不到最合適的例子，可能要用較差的。

還有，如果人人都用過的例子，人人都說過的故事，像「海星的故事」、「沙灘的足印」等，最好少用，因為會眾已經聽過不知多少遍。另一方面，如果講大家熟悉的東西，如最賣座的電影或最受歡迎的電視劇情節，不要假設所有會眾都看過，並且有相同的感受。換而言之，講道的時候要令沒有看過那套電影或電視劇的會眾也能明白，否則會眾可能聽到一頭霧水。

著名家庭治療師李維榕著有多本家庭治療的普及性著作，裏面有很多家庭和個人的故事，短小精悍，又有趣味，我曾用〈非洲紫羅蘭皇后〉等故事於講道中。已故的司徒華先生，曾在《明報》寫副刊專欄，我很喜歡讀。後來這些文章結集成十多本書出版，有不少篇幅短又勵志的小故事，我也曾在講道中運用，例如：〈來自非洲的奧運馬拉松冠軍取勝之道〉。

著名作家葛拉威爾（Malcolm Timothy Gladwell），著作曾長期盤踞亞馬遜暢銷書榜，我用過他的《異數》和《以小勝大》於講道中。此外，我讀過年青企業家博多·楊森（Bodo Janssen）和古倫神父（Anselm Grün）合著的《帶心》，講述博多·楊森如何由一個

花花公子藉修院靜修的經驗轉變為德國最有朝氣的德國企業老闆，還有他靜修心得的分享。我曾把博多·楊森的傳奇人生和成功之道濃縮成幾分鐘的故事，由於是真人真事，又有基督信仰元素，特別有說服力。

還有，牧者也可以自行創作，那肯定是獨有的了。我曾在聖誕崇拜中依據路加福音2章1-7節及4章16-30節寫成一首名為〈聖誕佳音〉的打油詩，以配合講道內容：

〈聖誕佳音〉

「奧古斯都當皇帝，
登記戶籍稅可齊，
壓迫從來靠武力，
帝國和平咁樣嚟；
約瑟攜同馬利亞，
千山萬水要番歸，
伯利恆城全踏破，
無處容身確悲悽，
馬槽強作暫居處，
嬰兒誕生布包埋；
拿撒勒城中長大，
歧視眼光幾難捱；
三十而立傳神國：
貧苦大眾有靠賴，
被擄獲釋失明見，
受壓迫者自由曬，
上主國度已臨現，
普世歡騰新世界！」

又創作過另外一篇名叫〈疫有所思〉的打油詩，分享在惡劣處境中保持積極樂觀的信息：

〈疫有所思〉

「不埋怨無法外遊，
只感恩心靈自由；
不煩惱好友移走，
卻喜悅網上碰頭；
不擔心經濟下滑，
反正非一窮二白；
不恐懼狂風巨浪，
主操舵自會泊岸；
不害怕中 Omicron，
身心康健是堤防；
未陷入人生絕境，
因抬頭便見希望！」

牧者究竟可以怎樣搜集講道的材料呢？其實，只要牧者用心觀察周遭的事物，多與弟兄姊妹傾談和分享，多讀報章、上網和閱讀以吸收新知識，根本就不用擔心沒有講道的材料。