

詩不止於亂世

文 宋子江

戰雲籠罩，時局昏亂，世界艱難運轉。在充滿張力的時代，我們目睹戰火燃起於不同國界，巨嬰操弄全球霸權，社會裂縫愈發明顯。在撕裂與困頓之中，詩人仍是荒原勇士執筆為燈，在結束與開始之間前望，堅持以文字開啟一線光明。詩不是逃避現實的安慰，而是對現實的正視與回應，是在殘破之後尋找意義、在沉默之中重建情感。本期《聲韻詩刊》正是在如此複雜的語境中編成。

在開卷的「讀音」專欄中，陳滅以溫柔卻堅定的筆觸，回望灣仔老街、孟蘭勝會、山巒與時雨，細細描寫香港日常風景中所藏的歷史縫隙與情感紋理。「創作天地」則以香港為基礎，彙聚了各地詩聲。這些作品橫跨城市與鄉村、記憶與幻象，以不同語境和視野探問時代、家庭、遷移、孤獨與死亡，既是當代詩意的見證，也是時代精神的見證。

「詩影互讀」與「評書賞藝」兩欄展現詩人互讀的風景：曾金燕與叢峰的對話穿梭於疫情、歷史與女性書寫之間。在彭依仁和嚴瀚欽的筆下，劉偉成與孔銘隆的創作則引領我們重新理解「家園」與「石頭」的詩學意涵。「詩匠譯苑」與「譯介天地」專欄則持續我們一貫的翻譯與文化對話：包括鄭恬恬對巴勒斯坦、烏克蘭、蘇丹與俄羅斯離散詩人之詩作的選譯與導讀、陳德錦對美國詩人佛洛斯特名作〈雪夜林畔駐馬〉的細心分析、易寧主持的對兩位現當代俄國詩人的譯介，皆彰顯本刊對跨語境詩學交流的重視，尋索療癒的詩語方式。

本期英文專題「Grown-Up Baby」作為壓軸板塊，則是一場橫跨語言、文化與成長經驗的深度探問。來自世界各地的詩人，以多樣的語調與形式，書寫「成長」如何既是一種期待，也是無止境的延宕；「嬰孩」如何既是身體記憶的起點，也是情緒勞動的投影；「巨嬰」如何影響我們生活其中的社會。這些作品探討語言的形成、家庭的束縛、身份的流動，以及數位時代情感機器的操演，在看似玩笑與童語的外殼下，實則蘊含著對世界的深刻諷刺與詰問。

本刊「情迷詩音」欄目亦特別緬懷一位以音樂構築跨地域情感共鳴的創作者——方大同。他的辭世，讓華語聽眾在社交媒體上同聲哀悼，彷彿失去了一位靜默卻長伴身邊的老朋友。作為一位創作歌手，他不喧嘩炒作，也不迎合流行。他的音樂在誠懇細膩的旋律與內省的歌詞之中，自然而然地打動了不同地域與世代的聽者。那份情緒的真實與節奏的克制，彷彿在都市喧囂中低聲向詩發出共鳴。在資訊爆炸與偶像化製造日益加劇的當下，方大同的作品為今天仍願細聽一首歌、感受一句詩的人，留下了一種可能：在沉默與簡約中，我們仍能遇見最真實的自己。

戰火未熄，詩聲不止。即使在歷史的陰影中，詩依然提供了一種重塑情感的可能。詩是最貼近呼吸與人心的語言，它能在最幽暗之處點起微光。願本期的詩與文，能在我你心中響起片刻共鳴，讓你我在動盪的世界中共同進步和成長，為你我指引一處仍可安放情感與記憶的居所。 ▽