

香港中文大學圖書館有版權的資料

poetry magazine
聲韻詩刊
voice & verse

總第 89 期
Issue 89

2026 年 6 月
June 2026

26.05.2026

Contents 目錄

卷首語

- 1 何去何從
文 宋子江

創作天地

- 5 鸞箋／悼詞
5 李浩榮／奧秘
6 嚴瀚欽／午後的寓言
7 李冰苔（日本市川）／眼
7 李冰苔（日本市川）／口
8 鄭顯麟／未定義
8 黃子揚／困
8 道枝山宮／雪郵差
9 丘庭傑／島
9 鄧蔚藍／重考
10 栗碩（北京）／慢性崩壞紀
13 大浪（新北）／驚蟄
13 姜生鶴（綿陽）／立在路燈旁的玫瑰
13 蓬蒿／光明大押
14 雷樂／瓦倫西亞餓鬼的幸運硬幣
15 雷樂／巴林羅布循環
16 花椒（日本川口）／重複跳芭蕾舞
16 花椒（日本川口）／尾班車
17 鄭潔明／白粥
17 徐竟勛／保守
17 鄧煒儀（檳城）／地下室
18 何言時（新加坡）／而求索
18 施勁超／初訪榆樹街石磬
19 葉英傑／鬚刨——給傅成
19 葉英傑／樓道迴轉
20 蔡嘉恩／回南天
20 劉哲廷（彰化）／雪地行者的十二夜
22 劉哲廷（彰化）／下沉作為一種修辭
23 彭慧瑜／路過書局街
23 言水／遠望當思
24 隨便／蜀道
24 林海通／我是一個顛倒黑白的人
25 星子安娜（加拿大密西沙加）／浮沉
25 星子安娜（加拿大密西沙加）／敦煌
26 宋子江／發財樹

澳門「別有天」專欄

- 27 鳴弦／煙火
27 洪淇霏／課桌考古學
28 洪聖翔／鑽石因透明而有無限大的內部
28 蘇衍澄／看見，看不見
29 李娟娟／置粧
29 詩子／一些牆
30 沈蕪／歡迎抵達……
30 余致遠／眼瞳的過去式
31 一靈／丈母娘的公主抱——致兩個女人的少女時代
32 曹志田／超市，秋日午

「我們如是仰望星空」詩作坊特輯

- 33 策劃人語
文 池荒懸
34 道老人／求真
35 黃俊寧／闕名
36 蔡嘉恩／沒有甚麼
36 謝凱駿／行板——讀里爾克〈豹〉
36 葉子／中秋
37 吳卓霖／無題
37 林李祥／梳洗
38 陳偉樂／不寫信的時候
39 零丁／沙石
39 hannah／歪能量
40 卡卡／與太陽對望一分鐘
40 黃俊寧／闕名
41 有人在地上抬頭：特輯後記及組稿
文 曾詠聰

詩話宇宙

- 43 棲於詩：Helen Vendler 的身後書
文 劉偉聰

學術空間

- 47 隔代相看：記「以浪濟浪：香港年輕一代新詩學術研討會」
文 任弘毅

專欄 詩匠譯苑

- 54 龐德《詩章》二十二
譯 宋子江

詩歌評論

- 57 人與物的病亡和詩的救贖 —— 讀陳家朗詩集《積木寓言》
文 鍾國強

評書賞藝

- 61 詩話書評三則：《潮濕的記憶》、《既濟未濟》、《錯覺與和解》
文 鄭政恆

詩游散記

- 65 再渡非洲 —— 與家的距離
文、圖 梁希臨

時代特輯

- 詩八首
73 木獅與銅龍
75 珊瑚菩薩
76 海馬刀
78 藍血鸞
80 撬軌員
82 愛回家
85 感謝窗前樹
86 魚木清明
詩、圖 劉偉成

專欄 讀音

- 89 The Late Postmodernists
90 他們在錯誤的地方留下一座城市
93 評論者的筆記
94 與詩人同住
97 光之微粒說
98 波煙玉
101 金繼
102 所有頌讀在於結構 —— 致晚晚
105 她 —— 致匡哲
106 聽說他不喜歡爵士樂
詩 不清 影像 梁山丹、Maximillian Cheng

創作天地

悼詞

鸞箋

不必為我代筆
在二十歲的某個夜晚
一篇悼詞，我已為自己寫好

星期五，陽光明媚
與三五知己圍坐一圈
舉起鋁罐，輕撞、痛飲
在黃昏的見證下
我們大聲宣讀：
我不是高山，只是溪流

時光推我投入人海
你仍立於受人仰望的舞台
保持著謝幕的姿勢
我帶不走你
從此再也唱不出，鏗鏘的戰歌

征用封塵的獎杯
用來填寫一張張申請表
努力計算獲獎年份
是否超出了規定的三五年內

擦除舊課本上認真的字跡
將挑燈的夜晚連根拔起
掛上二手網站，明碼標價
漫長的等待，只等來
「你這本書不夠新，要再打個折」

必須承認，這不是一篇規範的悼詞
連你的生卒年，都無從說起
我一天天抽空身體的水分
凝聚成萬千水滴之一
我沒有察覺，在哪個瞬間
我已成溪流
直至見到溺斃的尸體
是我，親手葬送了你

睹物思人，睹物恨己
你總愛遞給我一座座榮譽，在夢裏
它成為刺殺我的凶器
誰是兇手，我
驚醒，竟分不清夢境和現實

烈火，終會在若干年後
領走我的身軀
屆時，請為我執筆
在墓碑刻上：
「曾是高山」

附註：

電影《我本是高山》中的女校誓詞：「我生來就是高山而非溪流，我欲於群峰之巔俯視平庸的溝壑。我生來就是人傑而非草芥，我站在偉人之肩藐視卑微的懦夫！」

奧秘

李浩榮

這青年近日滿懷心事。這晚，他到山上來散散心，走到山頂時，他發現那一帶的路燈遭上週的暴雨毀掉了。他正面對一個巨型黑洞，把從大海吹來的風都吞沒入內。

這青年望進裏邊，那些閃光似是濕漉漉的葉片，又似是野豬兇惡的目光。他還感到蝙蝠的翅翼在他頭頂鼓盪。啊，這青年看到的前路是恐怖一片。

也許，要隔開一些的距离，他得退到遠處才能夠辨識事物的本質。那樣一切會抽象起來，變成一張白得發亮的宣紙，中間潑灑著一團濃墨。洞外，立著一個瘦弱的火柴人，探頭探腦地張望，宇宙的奧秘。

鬚刨 —— 給偉成

葉英傑

災後第二天，暫居體育館，總算有
可以剃鬚的器具
一把可以刮除所有鬚渣的東西
沒有使用過剃鬚刀，不像
電視廣告中的人，懂得
一刮到底，肉眼可見
或不可見的地方
都變得明淨；
這是你送來的，而這次不是
你第一次帶東西予我
第一次是我拿文獎時
頒獎禮上你友善的寒暄
然後是在報紙上
看到你那一年的作品，說的是手套樹熊
替你愛的人帶來溫暖
我也想寫這可以捉摸的愛；
後來你帶來玻璃，厚厚的一層馬賽克
我看見光的折射，各種光路在眼皮底下迴轉
後來是每次文學活動之後，同路回家
途經吐露港，我們看著吐露港
由寬闊的海變成高樓滿佈
我們談過所有走在那條路時
各自抓住的韻腳，各自避開喧嘩
走過吐露港我就要下車，我永遠下得比你早
你的目的地比我更遠
後來你去愛荷華，見過各種光色，而我
仍然守在一直居住的家，描述
家中所有物品的形狀
不斷抹刷獎盃上的灰塵，研究
如何讓獎盃上的銅片保持鮮亮；
在暫居的體育館
我試著使用你帶給我的剃鬚刀
不為意用手指抹過刀頭
手指就流血了；之後
使用捐贈的鬚刨，總感到
這不是我的鬚刨；直到後來
終於被允許回到屬於自己的家執拾，拿起
應該會讓我變完滿的鬚刨
開動，竟感到刀片鋒利，又把臉
刮損了。我知道
我還要繼續找鬚刨，適應
因為生活不斷變化的臉。

2026 年 5 月 31 日

家住宏福苑，屋苑 25 年 11 月 26 日火災，曾暫居附近體育館 3 天。

樓道迴轉

葉英傑

前一天雨終於來了
透過生口灑進逃生梯
梯級燻黑的印痕
就在水跡間重新浮現
我們仍然踏上去，暗地
害怕燻黑的印痕
仍然有讓人脫序的餘力
透過打開的防煙門，看見
人家的房子，一眼從破開過的門口
望穿屋子，直到盡頭
窗戶應該的位置，已經被紅格子繩網取代
他們屋子裏只剩下石頭散落；那些石頭
是否蠢蠢欲動，想再次整合成
家中某些必需有的原素
或已經經歷了太多，不想再移動
寧願靜靜在那裏，等待外面
終於沒有被阻擋的光，或雨水
任意灑落；或許
仍然在等待
有人拿著鏟子，嘗試在亂石堆中
篩選出金飾，或任何
應該不會熔化的東西
期望鏟出照片，有機會去猜度
缺角的地方是有哪些人
那時候可能正在登山，剛好
停下來喘口氣，或許
在岸邊等待浪潮湧來
又退去；又或許
其實正在等待用餐
有人等得及，也有人等不了；
一摸下照片手指就沾染煙灰
煙味縈繞不散
有些東西卻已然散掉。

2026 年 5 月 28 日成

記 5 月 23 日再次允許返回宏福苑 3 小時執拾。

澳門「別有天」專欄

煙火

鳴弦

想要點燃詩一般的生活，但活得一點也不詩
過了戀愛的年紀，好像連愛都忘了
總是感到疑惑，這是甚麼感覺？
然而從前的疑惑都不疑惑了
那時只是不懂，或根本沒有懂的概念
現在好像懂了，卻又不懂

傍晚六時三十分，沒有四季分明的日短夜長
恍过神來已黑了天，翡翠台在播新聞
沒有心情研發新菜色，煮來煮去都是那幾味
竟然為此感到愧疚，好像一筆無形的貸款
利息不斷增加，但超市特價時還是買買買
好不容易鼓起勇氣，撥開一堆又一堆新淨的罐頭
漸漸才想起某些舊面孔，快要過了有效日期

要瘋一點嗎？
來一杯午餐肉汽泡酒
配豆豉鯪魚蛋糕
反正到胃裏都是一起消化
可以想辦法讀那些語焉不詳的詩
嘗試理解外甥那些不完整的句子
傳說他特別像我
像我忘了的我，那年秋天
我凝視著他凝視一年一度的煙火
我好像感覺到自己
又再活了一次

課桌考古學

洪淇霏

第一節：數學課
橡皮屑在三角函數間隙
堆成小小的墳
自動鉛筆不斷吐出
幽藍色的嘆息
每個標點都是未爆的煙花

第二節：音樂課
校服領口第二顆鈕扣
囚禁著整個春天的躁動
當升旗儀式進行時
它就在鎖骨上
敲出鼓點

第三節：中文課
教室後牆的裂縫
悄悄收藏一點青春
粉筆灰落在上面
陽光正好斜射過來
那些漂浮的灰塵
突然變得毛茸茸的

第四節：中文課
書包暗袋裏躺著
皺皺的，一張晴天
還有半塊在嘴巴融化中
薄荷味的寂靜
它們正在發酵成
多年後的月光

第五節：塗夢補境
其實我們都在預習
如何用塗改液
修補漏雨的夢境
當鐘聲漫過走廊時
所有倒置的青春
正從作業本邊緣
緩緩站起身來

策劃人語

文 池荒懸

2026年上半年，《聲韻詩刊》連續策辦了兩次詩作坊，分別是二月份的「冬季限定——詩作坊」和三月的「我們如是仰望星空」詩作坊。前者與FES文字部合辦，形式較為「傳統」，由兩位主持主導下邀來不同嘉賓講授，又花較多時間討論同學作品（可參考第88期《聲韻詩刊》的「2026 冬季限定——詩作坊」特輯）；後者，則嘗試通過比較活潑的主題切入，即四節課分別由四位導師各按星象中的四元素其中一個來設計。因為課堂時間的限制和導師執行時的傾向，討論同學作品的時間比較短。兩個詩作坊發生的時間貼近，設定不同，重複的學員只佔少數，證明坊間對學詩的需求是存在的。本專輯展示學員在參與「我們如是仰望星空」詩作坊期間的一些創作成果。

今次請來胡世雅、阮文略、陳家朗和曾詠聰（筆劃序）四位詩人作導師，他們擬訂了各自課堂的題目——分別是「風象：大掌無形」、「火象：電漿」、「土象：架構」和「水象：川上」，並就題目講授所關注的詩作和話題。以上題目，我雖然有點摸不著頭腦，但似乎仍吸引到不少學員。四位詩人當中，胡世雅近年以水底詩社成員身份策劃和主持不少文藝活動，創作和展演上也顯示出突進的姿態。阮文略年資較長，創作上得到廣泛認同。陳家朗近年獲得多個重要獎項，剛剛出版了其處女詩集，是備受關注的新進。曾詠聰在煩惱詩社時期已受到關注，主要涉足詩和散文的寫作，亦有發表過詩歌評論等。除了是導師，曾詠聰亦同時兼任今次詩作坊的主持人，及負責本專輯的組稿工作。四位詩人各有來歷，以上只是極概括的介紹。起碼從四人準備的內容和課堂特色等判斷，他們在詩歌推廣上各有所長，所產生的化學作用希望多少為學員帶來了衝擊和啟發吧。

2026年5月 V

求真

道老人

社會過於現實
詩被逼近
世界的角落
無處立足
那無用的虛想

「求公因數啊！我三天前不才剛教過嗎？
你今天又忘了？有做功課嗎？你去看小說幹嘛？」
麥記裏偷聽到的控訴
僅容許公眾接受的客觀答案

明明數學美於「無用」
但社會賦之予「用途」
使得功利主義的人們重視起數學
那用途卻止於考試
一旦樗樹以「數學家」為目標時
便成為受唾棄的清潔工
竹箕裏的枯葉堆

後台炸好的薯條
精準地尖叫
線上下單的顧客立即取餐、
分秒不浪費
麥難民身上蓋著的報紙
報告恒生指數的增長
地鐵每分每秒地
公告著往來
使得剛睡醒的人
慳了三分四十五秒六

效率、利潤、可測量
世界暴露於
數據的烈日下
沒有質疑的空間
詩草枯竭

人
有更快樂嗎？
世界
有更美麗嗎？
快樂和美麗不能被測量、
我無法解答

笨學生
看不懂人用可被測量的
追求不能被測量的

我在數學卷寫上
文學的答案：
海森堡
早於百年前
用不確定性原理和機率
推翻這世界

如果、
我們活在不求真的世界
我們做數學時可以
把數字當成文本
把猜想當成真理
把方程式當成詩句
我們可以用美寫數學
用數學寫美

如果、
我們活在不客觀的世界
我們可以
把一個人寫的詩句
當成指紋
當成證件

沙石

零丁

岩石佔據 整個空間
覆蓋著 每一道白光
生產出來 方形 空間
氣流 從四方八面湧來
碎石 逐少逐少襲來
填滿 每一道白光
最後一絲絲的
無法影射在空間之中
密封 暗淡 孤冷無光
瑟縮在 無法動彈的空間
齒輪 無法轉動的
被囚禁的 無法滾動的
尋著 衝破 圍牆
轟隆 岩石 碎石
瞬間成塵土 飄散 虛空之中
齒輪 逗留 虛空之中
一道白光
折射在齒輪的眼簾中
從白光中驀然回首
囚禁 牢籠 煙霧 蒙蔽著
光芒 嚮往 包裹著
黑暗 繼續 籠罩著
色彩 享受 折射著
齒輪 重新 轉動著

歪能量

hannah

沒有正能量的人
醒來沒有理由地流淚
一種習慣性早晨儀式
張開仍無聲的嘴
為了填滿空洞而張得更大
能進食的都塞進去，直至
食物壓迫肚裏神經，壓足在
一種被觸碰的感覺

想要被細綁，午間小休
以棉被打包團卷
嬰兒一樣把自己雙臂
整齊貼伏著，擠出縫隙
方便製造無法鬆脫的空間
一種被擁抱的溫暖感

可以在看得見的黑夜，短暫出行
遞出能在天文裏估算月亮角距
的一根手指

歪掉
在月亮邊上觀測人的距離
暈眩的計算手法，將愛指代為
一種情緒，耐心等待
情緒慢慢平復消散

計算兩個人的孤獨
減一半還是乘以兩倍
以 λ 匿名函數扣減彼此
計較無法數清的付出與收入比例
誤差巨大，使人微小
想撫摸人類的
沒有能量的手指垂著

大部分的時間在房間裏生活
生活能是猴子，洗茶，頑石與
失落語義的名詞，沒有通流
的能量，偶然排出濃厚
比糞便更長更臭卻觸不到重量的
文字，在物理世界持續虛弱的
沒有變化溫度。人類持續恆溫
不重視抒情的時代，強食弱者
為了填滿胃口
殺了多少頭豬，把自己也養成了豬

彩虹 | 拼貼

這趟回家的旅程像拼貼的過程，從混亂到完整。出發前數天，M 爸媽請我們在香港代買幾幅新拼圖，以更換馬島社區中心牆上多年的陳年拼圖。拼圖店老闆娘見我們大手購入，高興的贈送我們一盒小拼圖。它是一個繽紛亮麗的花園，我漫步於燦爛的碎片中，拼圖漸漸成形，顏色越發豐富，乾脆俐落的嵌入聲非常療癒。闊別多年，拾回那片關於家鄉的拼圖，嵌入內心的那份滿足，是如此的真實。這趟旅程即或短暫，像花期、像彩虹出現的一瞬即逝，卻更顯珍貴。

雨在我們抵達毛里裘斯那天開始下著。前往黑河區國家公園（Black River Gorges National Park）的路上，天空刮起強風，讓雨傾斜飛舞，我們仍憑信心抵

達。我知道我曾來過這國家公園，在萬綠叢中一塊紫紅的沙丘，與家人腳踏那塊七色土（Chamarel Seven Coloured Earth）上合照。我好奇，覺得那泥土上的彩虹是人工打造的。我走到七色土的介紹版前，原來眼前以藤色為主的巨型貓砂盤是火山岩漿的礦物質，與熱帶氣候中經風化和沖蝕而氧化成七種紫紅色調。天空烏雲密佈，被雨水淋得濕透的七色土變得素雅。沒有陽光的照耀，像鋪上了一層灰調的面紗，使朦朧的七色泥土顯得更若隱若現。本來有點失望，但就在我們提起相機拍攝之際，天公作美，微風吹走烏雲，迎來一片藍天，陽光灑落，讓原本暗淡的泥彩虹霎時顯露眼前——氧化鐵帶來白棕、洗朱、甚三紅和淡葡萄鼠色，還有氧化鋁帶來的桃、紅藤和紫薄藤色，亮麗的彩虹溫暖地躺在地上。從雲層的縫隙透出光柱，

在毛里裘斯，我們都能輕易遇見彩虹。



香港中文大學出版社

具有版權的資料