

寫在卷首

技術、文化與權力的交會：當代傳播研究的多重視角

張卿卿^a

^a 中央研究院人文社會科學研究中心，台北市，台灣

本期論文展現當代傳播研究在技術、文化與權力交織下的深度洞察。從核酸亭的記憶景觀、直播公會中的數字勞動，到「聲音可見性」的理論開拓，這些研究揭示日常媒介實踐背後的制度邏輯與主體能動。生成式人工智慧 (artificial intelligence, AI) 的真實性危機則提醒我們資訊生態的脆弱與風險；女性主義意見領袖的可見性勞動呈現平台資本與公共價值的角力；對 1980 年代中國資訊化歷史的再評估，更補足我們理解互聯網中國的關鍵拼圖。本輯不僅關注技術，更深刻回應社會文化變遷，為了連結記憶、權力與未來媒介想像提供重要學術貢獻。

李紅濤、劉于思與戴凡愷一文探討疫情期間遍佈中國城市的核酸亭在防疫結束後的「身後事」，追蹤其移置、廢棄或改造後的不同命運。作者將核酸亭視為意料之外的「記憶景觀」，指出它們既可能成為廢棄物、商品化的再利用空間，也可能以原貌荒蕪地保留，激發人們對疫情的記憶、情緒與再現。文章強調核酸亭的闕限性與記憶潛力，並展示官方、地方與民眾在記憶書寫中的拉鋸與多重敘事。

張卿卿，中央研究院人文社會科學研究中心特聘研究員。研究興趣：傳播效果、傳播心理、消費心理。電郵：chingchingchang@gate.sinica.edu.tw

《傳播與社會學刊》，（總）第75期（2026）

肖珺與于林海一文以參與式觀察與深度訪談，分析中國大陸直播公會中遊戲主播的數字勞動樣態。結合「玩工」理論、情感勞動與情動勞動，作者揭示主播在公會控制下呈現出模仿、生存、依賴、介入、對抗與欲望等多重勞動性質。研究指出，公會透過薪酬分配、內容規訓與生產資料掌控形塑主播勞動，而主播亦展現順從、調適乃至情動式反抗，呈現出數字勞動中權力與主體性並存的複雜動態。

王茜一文突破可見性研究的視覺偏重，以「開麥」為切入點，提出「聲音可見性」的新概念。作者結合聲景與社會可見性理論，並以深度訪談與參與式觀察分析玩家如何透過語音在遊戲中建構自我、管理關係與展演權力。研究指出開麥是一種動態的策略性可見實踐，既能平衡自我與社會力量，也伴隨失控與不安。最終提出「聲音可見性體制」框架，呼籲在具體數字生態中重新理解可見性的文化與權力意涵。

白龍、董飛飛與馮迪拉一文探討人們對生成式AI深度偽造圖片的真實性認知，透過229名受訪者的測試發現，辨識AI偽造圖片的準確率僅39.3%。性別與AI技能經驗皆未造成顯著差異，但文化接近性影響明顯：受訪者更易辨識文化背景相近的圖片。研究指出深度偽造技術已跨越「恐怖谷」，使視覺線索失效並加劇判斷隨機性，若不正視真實性危機，社會可能面臨「資訊災變」與「現實冷漠」風險。

王鴻坤一文聚焦小紅書上的女性主義意見領袖，從平台化機制的商業邏輯切入，分析她們如何在高度商業化的環境中進行女性主義文化生產。研究提出「層級化的可見性勞動」概念，包括追求量化曝光的數據勞動、強化社群連結的關係勞動，以及因應審查避免「不可見」的認同勞動。最終，她們以「轉化勞動」將商業化機會反向導入女性主義公共目標，展現對平台資本的能動性與反抗潛能。

方興東、王奔與鍾祥銘一文本研究重新評估1980年代在中國互聯網發展史中的關鍵作用，指出該時期雖尚未正式接入互聯網，但在思想、科技與制度層面已完成重要鋪墊。資訊革命思潮、托夫勒(Alvin Toffler)《第三次浪潮》(*The Third Wave*)的影響、高校電腦教育的擴張、科研合作與留學潮共同促成科學共同體的底層連結；外資企業與中美交流亦推動技術引入。文章主張，1980年代是中國互聯網的啟蒙期，為1990年代正式接入奠定了基礎，值得重新整理與反思。

Editor's Notes

At the Intersection of Technology, Culture, and Power: Multiple Perspectives in Contemporary Communication Research

Chingching CHANG^a

^a Research Center for Humanities and Social Sciences, Academia Sinica, Taipei, Taiwan

Abstract

This issue brings together six studies that collectively illuminate the dynamic intersections of technology, culture, and power shaping contemporary communication practices. The contributions explore diverse sites of mediated life while revealing the structural logics, affective forces, and forms of agency that emerge within them. The first article investigates the afterlives of COVID-19 testing booths across Chinese cities, treating these unexpected urban remnants as “memory landscapes” that evoke competing narratives among state, local, and public actors. The second study analyzes the multilayered digital labor of game streamers operating within China’s guild-based platform economy, uncovering complex negotiations of discipline, dependence, performance, and resistance. The third article advances the concept of “sonic visibility,” shifting the focus of visibility studies beyond the visual to examine how voice-based interaction in gaming environments becomes a strategic and sometimes precarious practice of self-presentation and power. The fourth study assesses public recognition of AI-generated deepfake images, revealing low

Chingching CHANG (Distinguished Research Fellow). Research Center for Humanities and Social Sciences, Academia Sinica. Research interests: media effects, media psychology, consumer psychology. Email: chingchingchang@gate.sinica.edu.tw

Communication and Society, 75 (2026)

accuracy rates and highlighting the growing epistemic instability introduced by generative technologies. The fifth contribution examines feminist influencers on Rednote (Xiaohongshu), theorizing their data, relational, and identity labor as forms of hierarchical visibility shaped by platform capitalism and transformed into feminist public action. Finally, the sixth article reconsiders the 1980s as a formative pre-Internet era in China, tracing the intellectual, technological, and institutional foundations that enabled the country's integration into the global Internet in the 1990s. Together, these articles demonstrate how communication research can critically engage with memory, labor, visibility, technological risk, feminist praxis, and historical transformation to offer deeper insight into our rapidly evolving media environments.

披露聲明

本文作者未報告潛在的利益衝突。

Disclosure Statement

No potential conflict of interest was reported by the author.

研究經費資助

本文未獲研究項目經費資助。

Funding

This article was not funded by any project grant.

ORCID

張卿卿 (Chingching CHANG) <https://orcid.org/0000-0003-0551-3190>

本文引用格式

張卿卿 (2026)。〈技術、文化與權力的交會：當代傳播研究的多重視角〉。《傳播與社會學刊》，第75期，頁v–ix。

At the Intersection of Technology, Culture, and Power

Citation of This Article

Chang, C. (2026). At the intersection of technology, culture, and power: Multiple perspectives in contemporary communication research. *Communication and Society*, 75, v–ix.