

《韵镜·序例》之“借音”及其后续衍生韵图形式

李无未¹ 钟雪珂^{1,2}

¹厦门大学，厦门

²北京外国语大学，北京

摘要

《韵镜·序例》之“借音”说是《韵镜》学术史研究的重要理论问题，以往研究对此还不够重视。从东亚《韵镜》学史的角度来看，“借音”说内涵并非一成不变，与《韵镜》“原型”相比，主要有三种后续衍生韵图形式：第一，与序例文字不符的后续衍生形式，以宥朔《韵镜开笈》为代表；第二，以近代音体系“重构”《韵镜》的后续衍生形式，以汤浅重庆著作作为代表；第三，以“华音”（明清官话音）体系“重构”《韵镜》的后续衍生韵图形式，以文雄《磨光韵镜》为代表。这体现出《韵镜》重构体系的多元性，蕴含着诸多汉语语音史问题，为我们研究中古音、近代音，乃至明清官话音均提供了一个新契机。

关键词

韵镜·序例 借音 汉语语音史 衍生韵图

致谢 感谢各位匿名审稿专家提出的宝贵修改意见。本研究得到国家社科基金重点项目“东亚《韵镜》学史文献发掘与研究”（项目编号：20AYY017）和国家社科基金冷门绝学研究专项团队项目“东亚汉语音韵学史文献发掘与研究”（项目编号：21VJXT014）的资助。

钟雪珂 (Xueke Zhong, 通讯作者) [sczyzxk@aliyun.com]; 1. 厦门大学中文系，中国福建省厦门市思明区思明南路 422 号，361005 (Department of Chinese Language and Literature, Xiamen University, No.422, Siming South Road, Siming District, Xiamen, Fujian, China, 361005); 2. 北京外国语大学中国语言文学学院，中国北京市海淀区西三环北路 2 号，100089 (School of Chinese Language and Literature, Beijing Foreign Studies University, No.2 Xisanhuan North Road, Haidian District, Beijing, China, 100089).