

研究論文

從幻燈到電影：視覺現代性的脈絡

唐宏峰

摘要

本文對近代中國城市中的幻燈放映做考察，通過對晚清報刊中的放映廣告、觀眾的觀感文章與《點石齋畫報》圖像進行分析，指出幻燈作為近代最流行的視覺媒介之一，實乃電影之前史和同史，在同時代的觀者那裡，包括幻燈和其他各種風行的光學娛樂玩具在內的視覺文化是電影之出現的同質環境。研究多認為，對中國人來說電影作為一種全新的視覺技術帶來了嶄新的視覺體驗，是前所未有的視覺感受與沖擊。而實際上，若關注幻燈放映的歷史，就會看到一種類電影的視覺經驗在電影技術之前已經展開。幻燈與電影為中國觀眾提供了一種虛擬影像的美學，它們共同構成了中國視覺現代性的重要內容。

關鍵詞：影戲、電影、幻燈、視覺現代性、虛擬影像

唐宏峰，北京師範大學藝術與傳媒學院副教授。研究興趣：近代中國視覺文化、文學與思想，批評理論，當代電影批評。電郵：tanghongfeng1979@163.com

論文交稿日期：2014年11月12日。論文接受日期：2015年5月29日。

Research Article

From Lantern Slides to Cinema: In View of Visual Modernity

Hongfeng TANG

Abstract

This essay reports a survey of lantern slide shows in late Qing China. Based on a detailed analysis of slide advertisements, journal reports, and images in the *Dianshizhai Pictorial*, I argue that the lantern slide show was one of the most popular modern visual tools and entertainments and should be included in the early history of cinema. Lantern slide shows provided a cinematic experience before the invention of cinema. These observations counter the opinion that cinema was a new technique that introduced the audience to a unique visual experience. In fact, both lantern slide shows and cinema projection provide the audience with an aesthetics of virtual images, which constitute a significant part of Chinese visual modernity.

Keywords: *Yingxi* (shadow play), cinema, lantern slides, visual modernity, virtual image

Citation of this article: Tang, H. (2016). From lantern slides to cinema: In view of visual modernity. *Communication & Society*, 35, 185–213.

Hongfeng TANG (Associate Professor). School of Art and Communication, Beijing Normal University. Research interests: modern Chinese visual culture and literature, critical theory, contemporary film criticism.

鳴謝

本文為國家社科基金藝術學項目「近代中國視覺文化研究」(10CC077)的階段性研究成果，並受中央高校基本科研業務費專項資金資助。

The Chinese University Press: Copyrighted Materials